



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Introducción a la literatura africana e hispanoaficana en 2º de ESO

Autor/es

SALLY ESTELLE MEKAME - TIOGO

Director/es

DELIA DEL PILAR GAVELA GARCÍA y ISABEL SAINZ BARIAIN ,

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2016-17



Introducción a la literatura africana e hispanoaficana en 2° de ESO

, de SALLY ESTELLE MEKAME - TIOGO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2017

© Universidad de La Rioja, 2017

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

Introducción a la literatura africana e hispanoaficana en 2º de ESO

Autor:

Sally Estelle Mekame Tiogo

Tutor/es: Delia del Pilar Gavela García

MÁSTER:

Máster en Profesorado, L. Castellana y Lit. (M05A)

Escuela de Máster y Doctorado



AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

Resumen:

Este trabajo da cuenta de la formación recibida tanto de manera teórica como práctica en este Máster de especialidad Lengua Castellana y Literatura. En una primera parte, procura exponer lo aprendido gracias a las materias genéricas y específicas, y relata la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en un centro educativo. En un segundo lugar, presenta un proyecto innovador aplicable en el aula.

Lo innovador del proyecto reside en su tema que trata de literatura africana e hispanoaficana. En efecto, aunque el currículo concede una gran importancia a la literatura española y universal, la literatura africana e hispanoaficana es inexistente, ni se incorpora en la denominada “literatura universal”. Ahora bien, África y España tienen una relación histórico-cultural fascinante, especialmente con los territorios hispanohablantes. A través de este proyecto, se recuerdan estos lazos históricos que ligan los dos horizontes. Por otro lado, da la oportunidad de descubrir las realidades socioculturales de esta parte del mundo desconocida, o mejor dicho, mal conocida por los españoles.

Mediante este tema, se quiere llevar al alumno a conocer mejor la cultura africana, se trata en el aula el tema de la interculturalidad y se prepara al alumno a la lectura y disfrute de las obras literarias hispano-africanas. El proyecto se ha concebido para 2º de ESO para servir de introducción al tema en el currículo, lo que facilita la inclusión de las obras literarias africanas en los siguientes cursos.

Abstract:

This work reflects the theoretical and practical training received throughout this Master in the specialty of the Spanish and Literary Language.

The originality of the project lives in its theme which treats African literature. In spite of the fact that the curriculum gives great importance to Spanish and universal literature, African and Hispano-African literature remains invisible, even in the category called “universal literature”. Through this project, we recall those historical links that connect the two horizons. On the other hand, it offers the opportunity to discover the socio-cultural realities of this part of the world unknown, or better known as a badly known by the Spanish.

Through this theme, we want to introduce student to a better knowledge of African culture, we want to tackle the theme of interculturality in class, and we want to prepare students to read Hispano-African literary works with pleasure. Was designed for a class of 2° ESO to serve as an introduction to this theme, which facilitates the inclusion of African literary works in the following classes.

AGRADECIMIENTOS

Antes de todo, me gustaría agradecer a todos las que han hecho esto posible. En primer lugar a mis padres que con lo que tenían, que no era gran cosa, me han dado lo mejor que los padres pueden dar a sus hijos: una educación para la vida. Les agradezco por los valores de trabajo, respeto, amor y constancia que me han transmitido.

Agradezco también a mi querida sobrina Hillary Océane. Inculcarle la pasión por la lectura y la escritura y las ganas de aprender ha sido mi mayor entrenamiento para mi futura profesión. Enseñar esto a una niña ayuda a cultivar cualidades como la paciencia, la flexibilidad, la capacidad de adaptarse y de improvisar, cualidades necesarias para ser un buen docente. Pude así poner a prueba mis capacidades y averiguar que la enseñanza es mi vocación.

Junto con esta formación “informal”, me he beneficiado de la guía, de la experiencia y de las enseñanzas de varios docentes que deseo, por la presente agradecer. Se trata de todos los profesores que han contribuido a mi formación en este Máster y en el centro educativo donde realicé mis prácticas. De verdad, más que contenidos teóricos, me han demostrado por su actuación dentro y fuera del aula, lo que es realmente un docente. Es algo que necesitaba experimentar porque precisaré de un modelo a seguir cuando pronto empiece a impartir clases. Aunque me transmitieron los conocimientos necesarios para enseñar, mis profesores en mi país nunca han actuado en conformidad con las nuevas metodologías de enseñanza, agarrados todavía al único método que se aplica en mi país: el método tradicional. Sin embargo, he destacado en mis profesores de este Máster cualidades y actitudes apropiadas para conseguir que

los estudiantes adquieran el conocimiento transmitido sin por lo tanto odiar aprender, lo que suele pasar con el método tradicional.

De estos profesores, deseo agradecer particularmente a Rebeca Lázaro, Aurora Martínez Ezquerro y a Zaida Vila Carneiro por su disponibilidad, por haberme ayudado a integrarme con más facilidad y a ponerme al día después de mi incorporación tardía en este Máster y por sus consejos para mejorar mi rendimiento académico. Igualmente, guardaré un especial buen recuerdo de mi tutora de prácticas María José Frías Zorzano por la “herencia” profesional que me ha transmitido. Sin olvidar a mi tutora Delia del Pilar Gavela García, por haber sido mi mentora en esta formación y sin cuya colaboración la realización de este trabajo hubiera resultado imposible.

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	2
Parte I: Resumen de asignaturas del Máster.....	5
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. Materias genéricas	5
1.1.1 Sociedad, familia y educación:	5
1.1.2 Procesos y contextos educativos:.....	7
1.1.3 Aprendizaje y desarrollo de la personalidad	12
1.2 Materias de especialidad	17
1.2.1. Complementos para la formación disciplinar:	17
1.2.3 Innovación docente e iniciación a la investigación educativa.....	24
1.2.4 Prácticum en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura	27
Parte 2. PROYECTO DE INNOVACIÓN	30
2.2. Descripción del grupo-clase.....	32
2.3. Objetivos	34
2.4. Contenidos.....	35
2.5. Competencias	36
2.6. Metodología	37
2.7 Transversalidad, educación en valores e interdisciplinariedad	38
2.8 Actividades.....	40
2.8.1 Actividades del primer trimestre	43
2.8.2 Actividades del segundo trimestre	65
2.8.3 Actividades del tercer trimestre	71
PARTE III: Reflexión y conclusiones finales.	74
PARTE IV: Bibliografía y anexos	76

Parte I: Resumen de asignaturas del Máster

1. MARCO TEÓRICO

En esta parte de nuestro trabajo, trataremos de revisar las diferentes asignaturas que hemos cursado en el master de nuestra especialidad durante este año académico 2016/2017. En un primer lugar, describiremos las tres materias genéricas: 1. *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*, 2. *Procesos y contextos educativos* y 3. *Sociedad, familia y educación*. Luego, presentaremos las tres asignaturas de nuestra especialidad: 1. *Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura*, 2. *Complementos para la formación disciplinar* e 3. *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa* y acabaremos con las prácticas. A lo largo de este curso, estas materias nos han brindado conocimientos teóricos y prácticos para nuestra formación como futuros docentes de Lengua Castellana y Literatura.

1.1. Materias genéricas

Denominamos materias genéricas a las asignaturas impartidas a grupos grandes constituidos por alumnos del Máster de profesorado de educación de distintas especialidades. Aquellas materias se enmarcan en tres ámbitos que son imprescindibles a la hora de practicar la docencia: la pedagogía, la psicología y la sociología. A continuación, examinaremos lo que hemos podido aprender en cada una de ellas, en qué nos ha beneficiado el contenido teórico de las mismas durante las prácticas en el centro, y por fin, el provecho que podemos sacar de los conocimientos adquiridos para nuestra naciente carrera de profesor.

1.1.1 Sociedad, familia y educación:

La asignatura de *Sociedad, familia y educación* tenía como propósito llevarnos a adquirir competencias, habilidades y destrezas en relación con el saber sociológico; las cuales necesitamos como futuros profesores de Secundaria para llevar a bien nuestra labor, teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontraríamos. Se trata globalmente de tres competencias relacionadas a tres saberes de la sociología:

- el saber sociológico
- el saber estar sociológico y
- el saber hacer sociológico

Todo esto fue explicado con más detalles en un documento titulado “La sociología en la formación del profesorado de secundaria” puesto a la disposición de los estudiantes de este curso en el campus virtual a modo de introducción a esta asignatura. De esta manera, se podía saber en qué consistiría el contenido del curso y de qué nos iba a servir la asignatura. De hecho, en el campus virtual, se puso a nuestro alcance las informaciones necesarias para la adquisición de estos conocimientos; detalle importante que mencionar puesto que llegué a clase con un mes de retraso por haber tenido problemas para conseguir el visado en mi país. Gracias a estas informaciones, me fue posible ponerme al día por el campus virtual.

La asignatura me enseñó cómo los factores sociales influyen en la educación y perjudican o facilitan la labor de los docentes y el resultado que se espera de la escuela en una sociedad. Comprendí que para realizar la tarea de docente de manera eficiente, había que saber amoldarse a su entorno y adaptarse a los cambios sociológicos que se van produciendo en la actualidad y que, ineluctablemente tienen alguna repercusión en la educación.

Otro aspecto que me interesó en este curso es que me puso al día de los problemas que encuentran los docentes hoy día en España particularmente, debido a cómo está el sistema y las familias. Factores como las desigualdades de clase social, el género, “la dinámica del capital humano y las interfaces del nuevo entorno” (título de un artículo de Mariano Fernández Enguita) son diferentes elementos que entran en juego.

Aparte de las clases presenciales y de la información disponible en el campus virtual, nos beneficiamos también de las conferencias de un congreso: las “III Jornadas de Educación y sociedad Sobre la Profesión Docente”, los días 21 y 22 de noviembre de 2016. En estas conferencias, aprendimos más sobre las dificultades que encuentran los docentes en el terreno debido a los factores sociales de los que hemos hablado, al sistema educativo y las estructuras

familiares hoy día. De esta forma, nos ha preparado a lo que nos espera concretamente en la práctica de nuestra futura función, independientemente del contexto social, porque según nos ha enseñado, las competencias sociológicas adquiridas en esta materia servirán para ayudarnos a ejercer de manera eficiente nuestra profesión en cualquier entorno social. Por eso, considero que es una asignatura interesante e importante.

1.1.2 Procesos y contextos educativos:

La formación de Master de profesorado que prepara a los estudiantes a la profesión docente comporta asignaturas por las cuales, gracias a la interdisciplinariedad, se consigue llevar al estudiante hasta el nivel adecuado para ejercer la función a la cual se le está preparando. Por eso, figura dentro de estas asignaturas, la de Procesos y Contextos Educativos. Pues el proceso de enseñanza/aprendizaje no se limita a la mera transmisión del conocimiento. Entran en juego muchos elementos que tienen que ver tanto con el docente como con el aprendiz, y el contexto en el que se mueven. El Sistema en el que se organiza el proceso educativo determina varios elementos que hay que conocer para llevar a cabo el desarrollo de la educación.

La asignatura de Procesos y Contextos Educativos es, pues, una asignatura que sencillamente, trata de transmitir al futuro docente un conocimiento exhaustivo de este sistema educativo y de las estrategias y procedimientos que lo ayudarán a llevar bien su profesión, consiguiendo el mejor rendimiento posible.

Durante este año académico 2016-2017, esta asignatura que ha tenido lugar en el edificio Vives de la Universidad de La Rioja, nos ha resultado muy útil e interesante.

A continuación, vamos a rendir cuenta de los contenidos teóricos y prácticos que hemos recibido a lo largo de este año tanto durante las clases presenciales como por el aula virtual.

Este año, la asignatura de Procesos y Contextos Educativos se ha desarrollado entorno a los siguientes cuatro temas:

- 1- Los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro.
- 2- La Administración Educativa y el Centro de Educación Secundaria.
- 3- Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Secundaria.
- 4- Planificación y Evaluación en el Centro de Educación Secundaria.

La primera sesión de la asignatura, planteó preguntas importantes a las que es necesario contestar a la hora de ponerse al trabajo. Preguntas como: ¿siempre que se enseña se aprende?, ¿se puede aprender algo distinto a lo que se quiere enseñar? O todo lo que se va a aprender durante este curso, ¿tendremos libertad para aplicarlo en el centro donde ejerzamos?

A través de estas preguntas, los estudiantes se podían orientar y percibir por dónde iba la asignatura a fin de sacar provecho de cada sesión. Obviamente, no faltaron pautas sobre cómo iba a desarrollarse la asignatura: explicación sobre los contenidos, el sistema de evaluación, las tareas y los trabajos individuales y en grupos...

La segunda fue una iniciación a la didáctica. Entramos de lleno en el tema uno de la asignatura que trata de Los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro. Según la Guía docente, colgada en el aula virtual, uno de los apartados de este tema es "La didáctica General entre las Ciencias de la Educación: Conceptos y planteamientos generales". Así en esta sesión, se echaron las bases de una educación a la didáctica como ciencia: definición, características, objetivos. Aquel día, se trató precisamente de la definición de la didáctica (disciplina científica, técnica de la educación centrada en los procesos de Enseñanza Aprendizaje en contextos diversos).

Pero esta disciplina se vale también de otras disciplinas de la ciencia de la educación (la pedagogía y la psicología por ejemplo) con el propósito de garantizar una educación y una formación integral. Es decir que se propone conseguir que el alumno no solo adquiera cierto nivel de conocimiento, sino también algunas competencias, lo que llamamos comúnmente los tres "S" que son: el Saber, el Saber hacer y el Ser (o Saber ser). Por lo tanto, se debe tener claro qué se va a enseñar y para qué, cómo (estimulando la curiosidad del alumno por ejemplo con la intención de asegurar el aprendizaje para toda la vida), cuándo, a quién (la manera de transmitir el conocimiento varía según el

alumnado que tenemos delante pero también según cada individuo a quien va dirigido la enseñanza, puesto que cada alumno es diferente) y dónde (el contexto donde se desarrolla el proceso de E/A es determinante para que se consiga la formación integral anhelada).

Consideramos a la vista de lo que precede que es imprescindible para un futuro docente estudiar didáctica porque así se puede valer de teorías educativas que le serán de una utilidad práctica y muy amena.

Por fin, en la primera sesión, se planteó la ecuación $CA = E + F + P + C$ (la Calidad de Aprendizaje es igual a Estudiante más familia, más Profesor, más Centro). Esta ecuación iba a ser objeto de un trabajo individual que entregamos el día 12 de diciembre de 2016.

Durante la sesión siguiente, se puso de realce el rol central del alumno sobre su propio aprendizaje. Se explicaba que lo que más influye en los resultados de su proceso de E/A es lo que haga él. Por otro lado, se explicó lo que era más importante para ser un buen profesor. Esto dependía de varios factores entre los cuales los rasgos personales del docente: su objetividad, sus expectativas, su sensibilidad, su entusiasmo entre tantos...también dependía de su actuación (claridad, organización, variedad, ritmo y evaluación).

Además, nos fue de gran ayuda la lectura de *Procesos y contextos educativos: nuevas perspectivas para la práctica docente* de Fermín Navaridas Nalda (2013) en el que se especificaban algunas características de un buen profesor. Aprendimos por ejemplo que para llegar a un mejor rendimiento, es importante crear una relación de confianza entre el alumnado y el docente. También hay que tener en cuenta tres factores que pueden garantizar una enseñanza de calidad: los factores presagio que comprenden tres elementos (estudiante, profesor y contexto), los factores proceso (la interacción entre docente-discente) y los factores producto. Este libro proponía además que se modificaran o que se adaptaran las metodologías de enseñanza y aconsejaba hacer de Pigmalión para conseguir un mejor rendimiento académico.

Del mismo modo, la lectura de otro libro nos ayudó a saber lo que podía favorecer un buen desarrollo del proceso E/A. Se trata de la obra de Díaz-Aguayo cuyo título es *Del acoso escolar a la cooperación en el aula*. A través de la lectura

de esta obra, nos informamos sobre lo que había que hacer para llegar a una relación mejor entre profesor y alumno con el propósito de luchar contra el acoso escolar y llegar a inculcar los valores de no-violencia, respecto... acordes con nuestra sociedad democrática. Lo cual sería posible aplicando métodos de enseñanzas innovadoras. El resumen de algunas páginas de los dos libros citados anteriormente fue una de las actividades que cada estudiante tenía que presentar al profesor de Procesos y Contextos Educativos en diciembre de 2016.

Hasta ahí, aprendimos cómo podíamos, a pesar de las circunstancias reales que no siempre están a nuestro favor, ejercer nuestra futura función de manera a alcanzar las metas que nos proponemos conseguir y realizar nuestras expectativas de novatos docentes entusiastas y con muchas ilusiones, deseosos de rendir lo mejor de ellos y, por ende, satisfacer las esperanza que el sistema pone en ellos.

Además, nos enseñaron los procesos básicos para una gestión eficaz de la clase: plantear los objetivos y anunciarlos a los alumnos, cómo había que desarrollar la clase, diagnosticar los conocimientos previos del alumnado para adaptar la metodología y los contenidos a sus necesidades, conocer las características de los alumnos que tenemos y tener en cuenta algunos indicadores relevantes de entrada. También aprendimos que era importante motivar a los alumnos, activar algunos procesos en ellos para conseguir los resultados previstos de aprendizaje. Un buen docente es el que sabe facilitar y aprovechar un contexto mental y afectivo adecuado para un aprendizaje significativo.

Una vez que ha diagnosticado el nivel de conocimientos previos de su alumnado, debe saber servirse de unas estrategias didácticas, es decir procedimientos y recursos, para activar estos conocimientos con el fin de que los alumnos puedan establecer una relación entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo. Para ello, es menester captar la atención de los estudiantes y mantenerla alerta a lo largo del proceso. Lo que logrará si sabe transmitir los saberes con entusiasmo, dinamismo, pasión y motivación. Si actúa así, llegará a hacer que los estudiantes se motiven a aprender, amen la asignatura, sientan interés y curiosidad por aprender, pues la manera con la que un profesor imparte clase influye mucho sobre el proceso de aprendizaje.

Si el docente es bueno en su función, si usa adecuadamente las estrategias didácticas y tiene en cuenta el contexto en el que ejerce, puede hacer que hasta el alumno con mayores dificultades se sienta atraído por la asignatura y se esfuerce. Por el contrario, si es malo, sin motivación ni entusiasmo ni pasión si es soso en su manera de dar clase, conseguirá que hasta el más listo de sus alumnos se desinterese por su asignatura. Y esta impresión que dará puede tener un impacto durable en la concepción que el alumno tendrá de la asignatura. Todos, alguna vez, hemos experimentado esto en la escuela: sentir interés o aversión por una asignatura solo por la forma de ser del docente que nos daba la asignatura. Y dependientemente del momento en que vivimos esta experiencia hemos adoptado un comportamiento frente a la asignatura.

Durante algunas clases presenciales, se organizaban trabajos en grupo. Cada grupo tenía que desarrollar un tema. En nuestro grupo, nos tocaba tratar de los Órganos de Gobierno de los Institutos Secundarios. El profesor nos facilitó las referencias para redactar un informe de menos de diez páginas sobre el tema. El trabajo que hicimos nos enseñó cómo funciona un centro educativo en España.

Luego, en la sesión del 20 de diciembre, se trató del currículum. Antes de concebir un currículum, se tiene que tener claro las respuestas a las mismas preguntas que la que un docente tiene que contestar antes de impartir su clase, preguntas que hemos considerado más arriba en nuestro trabajo (a quien, para qué, dónde...). Nos interesó enormemente escuchar como detalladamente, con esta agilidad en el proceso de transmisión el profesor nos detallaba todo el procedimiento que seguía la concepción de un currículum y todos los procesos que giraban en torno a su concepción desde el Real Decreto hasta su aplicación en el aula por el docente, empezando por un currículum dirigido a todo el país. El cual está concebido con un pequeño margen que permite a cada comunidad introducir sus particularidades, sus características y sus necesidades. Luego, pasa a ser aplicado según cada centro, que a su vez lo adaptará a sus necesidades. Después, cada departamento programa según sus contenidos adaptándolo a sus necesidades también y cada docente en el departamento, programa a partir de como su departamento ha adaptado el currículum. Así es como se llegará a aplicar en el aula.

La última sesión de la asignatura de Procesos y Contextos Educativos fue el día 10 de enero de 2017. Se nos hizo muy corta, pues estábamos obnubilados por lo que estábamos aprendiendo y sobre todo por la manera con la cual el profesor nos transmitía el contenido del tema cuatro. Se habló también del currículum. De este camino que sigue desde la administración hasta el aula. De la administración que lo adapta según sus características propias (espacio, tipo de aula, recursos disponibles, principios y criterios generales...), pasa a cada departamento que se servirá de él para hacer la programación didáctica. De esta programación didáctica para el departamento, el docente hará una programación, una unidad didáctica para su aula con los objetivos generales y específicos que quiere conseguir, teniendo en cuenta las características generales del grupo clase. Tendrá como referente los bloque temáticos de las leyes para la educación.

Después de una hora explicándonos detalladamente y de manera muy clara y apasionante este proceso, nos faltó tiempo para explicar cómo se podía hacer una programación. Pero muy amablemente, el profesor se ofreció a regalarnos un poco más de su tiempo a fin de explicarnos cómo podíamos hacer una buena programación.

La asignatura de Procesos y Contextos Educativos es sin duda una asignatura muy útil para el estudiante de master en profesorado, pues le prepara al ejercicio de su función. Esta asignatura combina bien con otras asignaturas del master de profesorado. Pues juntas permiten llegar a una formación completa de los futuros docentes. Pensamos haber cumplido todas nuestras expectativas en esta asignatura y mucho más. Agradecemos por ello la ayuda del profesor Fermín Navaridas Nalda que ha sabido impartir con profesionalidad, naturalidad, dinamismo, pasión y claridad los contenidos de esta asignatura tan amena. También por su disposición a ayudarnos y a aconsejarnos para realizar correctamente nuestro aprendizaje y nuestras prácticas.

1.1.3 Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

La asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad es una asignatura que sencillamente, trata de ayudar al futuro docente a llevar a cabo su tarea valiéndose de unas estrategias y unos conocimientos didácticos, pedagógicos y psicológicos; los cuales le servirán tanto para su propio desarrollo

personal en el ámbito profesional como para afrontar los problemas que encuentran el discente en el ámbito escolar y en su propio desarrollo, ayudándole a aprender en un ambiente donde pueda realizarse intelectual, física, emocional y psicológicamente. Por otro lado, prepara al docente a ejercer con confianza su función facilitándole métodos necesarios para ello.

Para mí que llegué a incorporarme con retraso, empezó la clase con un tema interesante: “Cómo controlar el miedo escénico”.

En la primera parte del curso, el profesor nos edificó, por medio de un PowerPoint, sobre algunas técnicas que pueden ayudar a un docente a controlar sus miedos a la hora de impartir clase. Unos consejos prácticos y útiles que pude apuntar fueron los siguientes:

- 1- Conoce tu tema, eres el experto: el alumno se imagina que el profesor lo sabe todo. El docente puede valerse de este estereotipo para ganar el respeto de su alumnado. Si es necesario, puede a veces explayarse en un tema (no demasiado para no aburrirlos con términos técnicos que tendrá el efecto de desanimarlos). La impresión que causará entonces en ellos será que lo verán como un experto y le otorgarán el respeto que merece. Sin embargo, debe ser modesto y reconocer que a veces necesita investigar para poder contestar a una duda. Si un alumno le pregunta sobre una duda cuya respuesta no conoce, en vez de inventársela, puede felicitar el discente por su buena pregunta y aplazar el momento de contestar a fin de investigar antes.
- 2- Organízate: una buena organización permite una mejor preparación y anticipación de los contratiempos.
- 3- Practica una y otra vez: en este nos enseñó algunas técnicas como la de practicar delante del espejo, o grabarse ensayando por ejemplo.
- 4- Visualiza tu éxito: es decir que el docente debe imaginarse haciéndolo bien, realizando su labor y alcanzando los objetivos fijados, lo que lo ayudará a controlar el miedo al fracaso.
- 5- Prueba con la respiración profunda: esto ayuda a calmar los nervios y a reorganizarse las ideas a fin de no caer en el pánico.

6- Controla los pensamientos antes, durante y después: lo que era útil para no dejarse llevar por los pensamientos negativos que inevitablemente, si no los controlamos nos llevarán al desastre. Pues, por tanto pensar que nos va a salir mal, acabamos haciéndolo fatal. Además, debe tener una actitud realista pero positiva sobre su competencia. Si lo ha hecho mal, en vez de hundirse en los pensamientos negativos y rendirse, debe buscar cómo mejorar su próxima intervención. Si le ha salido bastante bien, puede ver en qué medida hacerlo mucho mejor. Y si le ha salido muy bien, debe apuntar lo que le ha permitido realizar tan buena competencia, pues no siempre será así y sus notas le permitirán repetir lo que sí funciona.

7- Céntrate en tu material, no en la audiencia: importante porque la audiencia puede descolocarnos.

8- No temas: nos explicó que no había que temer los incidentes que nos imaginamos que pueden ocurrir como los silencios, quedarse en blanco, no saber cómo responder una pregunta de la audiencia. En efecto, un porcentaje enorme de las malas cosas que nos imaginamos que pueden pasar en algún momento, nunca ocurre. Por lo que no sirve preocuparse por ello, al contrario concentrarnos en ella puede desestabilizarnos.

9- Confía en ti: una confianza en sí es necesaria para no perder los nervios también para mantener una actitud positiva.

10- Controla tu comunicación no verbal: para no dejar ver lo nerviosos que estamos y no aburrir al alumnado.

11- Pon pasión: por más que sepa el docente, nunca lo va a interesar al alumnado las clases si no sabe transmitir su conocimiento con amor, pasión y dinamismo. Si manifiesta estas cualidades, puede llegar a captar la atención de casi toda la audiencia, pues la pasión se puede contagiar.

12- Otras técnicas: la del boli, la de las anécdotas (a los alumnos les encanta que el docente los cuente algo personal)

Estas son las técnicas que pudimos apuntar en nuestra primera sesión. Son técnicas que, indudablemente nos van a venir bien como futuros docentes. Pronto, empezaremos con las prácticas y, obviamente, tenemos nuestros

miedos acerca de esto. Si aplicamos algunas de estas técnicas, podremos lograr hacer lo que se espera de nosotros.

Después de esta parte teórica, de esta sesión hicimos una actividad práctica. El profesor nos entregó un documento que contenía una “Tabla de pensamientos negativos” y un “Ejercicio de identificación y modificación de pensamientos automáticos”. En el primer documento, había un cuadro con los mecanismos relacionados con los pensamientos negativos (error del adivino, hipocontrol, proyección, autoacusación, pensamiento polarizado o maniqueo...), su definición, y enunciados típicos del mecanismo.

Así, pudimos conocer los diferentes mecanismos de pensamientos negativos. Lo cual nos facilita la búsqueda de información para llegar a controlarlos. Para ayudarnos a conseguirlo, la siguiente actividad de la hoja nos daba ejemplos de pensamientos negativos. Teníamos que identificar a qué mecanismo correspondía y luego corregirlo. Este ejercicio fue como un entrenamiento para vencer nuestros miedos cuando nos enfrentemos a ellos durante las prácticas y cuando ejerzamos nuestra futura función de docente o, simplemente cuando tengamos que intervenir delante de una audiencia para la presentación de cualquier trabajo académico u otra presentación formal.

En la sesión del día 29 de noviembre de 2016, se habló de sistemas de organización de contingencias: la economía de fichas, los contratos conductuales que se pueden hacer entre el docente y el alumnado para un buen funcionamiento de las actividades en las aulas. Permite cuantificar la entrega de los reforzadores, la emisión de las conductas adecuadas entre otros. Después de una parte teórica, tuvimos como actividad en grupo que inventar un contrato conductual. Sencillamente, un contrato entre el docente y discente que castigaba los malos hábitos y recompensaba los buenos.

La asignatura de Aprendizaje y desarrollo de la personalidad nos enseñó además a servirnos de los mapas conceptuales, materiales muy útiles en la enseñanza porque permiten que los alumnos retengan las ideas claves de un concepto, de un tema... si llegamos a enseñarlos a hacer un mapa conceptual, les estamos ayudando a construir y a organizar sus conocimientos. No es una labor fácil, pues, no es tan fácil concebir un mapa conceptual. Para comprobarlo,

después de la parte teórica de la sesión, como siempre, tuvimos que realizar una actividad práctica.

Una de las tareas en esta asignatura consistía en realizar trabajo empírico en grupo. El profesor, nos había dado las instrucciones para realizar una encuesta en un Instituto de la ciudad. Gracias a estas instrucciones, que recibimos por el campus virtual y hablando directamente con el profesor, contactamos con la administración del Instituto Escultor Daniel de Logroño en el que pudimos realizar el día 22 de diciembre una encuesta sobre el tema “El autoconcepto y la autoestima en el adolescente” en un aula de 4º de la ESO. Luego, dedicamos unos días de las vacaciones de Navidad al análisis y comentario de dicha encuesta.

Otro tema interesante que fue abordado en esta materia es el bullying. Brevemente, pudimos ver a qué se refería este término extranjero (al acoso escolar, sencillamente, aunque implica más cosas). Se trató del papel de la víctima, del acosador y del observador (activo o pasivo) y de cómo se podía prevenir y, en el caso de que ocurriera, cómo se podía solucionar. Luego, en la parte práctica de la sesión, la última, fuimos invitados en grupos a pensar en diez maneras de combatir el bullying en el ámbito escolar.

La asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad es sin duda una asignatura muy útil para el estudiante de master en profesorado de educación. Le ayuda a dominar el factor psicológico al que se enfrentará en el ejercicio de su función. Hemos podido a través de ella ver como vencer los miedos que tenemos a impartir las clases, cómo se puede ayudar al alumno a llevar a bien su aprendizaje respetando las normas establecidas y construyendo su conocimiento a través de los métodos que se le enseña... Agradecemos la ayuda del profesor Eduardo Fonseca Pedrero que ha sabido impartir con dinamismo pasión y claridad los contenidos de esta asignatura tan amena a nuestra formación. También por su disposición a ayudarnos y a aconsejarnos para llevar a bien nuestro aprendizaje y nuestras prácticas.

Aquí cerramos el bloque de las materias genéricas. A continuación, expondremos los contenidos teóricos y prácticos de las tres asignaturas de nuestra especialidad, antes de hablar de nuestras prácticas en el centro.

1.2 Materias de especialidad

A la diferencia de las precedentes asignaturas, las materias de especialidad se impartían en grupo reducido, obviamente a estudiantes de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. La clase constaba de un total de 16 alumnos. Las asignaturas que componen este bloque son: *Complementos para la formación disciplinar*, *Aprendizaje y enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura* e *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa*. Sin más, procedemos a continuación a presentar sus contenidos durante este curso.

1.2.1. Complementos para la formación disciplinar:

El contenido de esta asignatura se componía de cinco temas que, en trazo grueso, giraban en torno a la didáctica de las lenguas y al proceso de enseñanza/aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. De hecho, en el primer tema, se hizo una “introducción a la didáctica de la lengua castellana y literatura” tal como señalado en el temario disponible en el campus virtual. El contenido de este tema brindaba las diferentes teorías didácticas más importantes sobre la enseñanza de la lengua y de la literatura. Nos presentó a grandes rasgos cómo fueron evolucionando estas teorías desde los años 70 aproximadamente y el desarrollo de estas en la enseñanza hoy en día. Así, se nos explicó lo que era la didáctica la lengua y literatura (DLL), y todos los conceptos, las teorías y los métodos que la rodean. Retuvimos que la enseñanza de la lengua y literatura requiere tomar en cuenta los factores sociolingüísticos y psicolingüísticos, pues la práctica de una lengua se hace en un contexto social y en unas condiciones psicológicas que no hay que ignorar si lo que se pretende es llegar a un aprendizaje significativo de la lengua.

En cuanto a la literatura, la didáctica de esta materia se basa en cuatro grandes modelos (retórico, historicista, textual, y la educación literaria que es un modelo basado en el conocimiento de los textos) que fueron apareciendo desde la Edad Media hasta los años 80 y que, según la importancia que le da un docente u otro, se sigue usando hoy en las aulas con más o menos frecuencia. Por haberme incorporado tarde en la clase, no asistí a la mayoría de las clases que se dieron sobre este tema. Sin embargo, no me resultaba imposible ponerme al día porque todo lo que se hacía en clase, la profesora nos lo subía en el

campus virtual, de modo que todo lo que he retenido de este tema lo aprendí cuando todavía estaba en mi país, luchando por obtener un visado, y luego sola cuando me pude incorporar, gracias a la disponibilidad de la profesora de esta asignatura que siempre estaba dispuesta a recibirme en tutoría para ayudarme a ponerme al día en su asignatura.

Después de esta parte teórica sobre la DLL, el tema dos de la asignatura nos informó sobre las grandes metodologías y enfoques de la enseñanza de la lengua. Después de haber aclarado lo que eran los enfoques y las metodologías, se nos presentó de manera general los principales. Pero luego, se insistió mucho sobre el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas que son los que hoy en día se está intentando aplicar más en el aula. A pesar del éxito que parecen tener estos dos métodos, me ha resultado interesante descubrir los otros métodos de enseñanza de la lengua: el método directo, natural, tradicional, audio-oral, el aprendizaje comunitario de la lengua, silencioso o la vía silenciosa y la sugestopedia. Es importante conocer en qué consiste cada método y ver los resultados que se ha obtenido a través de ellos, saber sus ventajas y sus límites porque como docente, nos encontraremos siempre en contextos diferentes unos de otros, con diferente tipos de alumnado. Por eso, tenemos que informarnos sobre el funcionamiento de los métodos de enseñanza para poder elegir el que podría funcionar en un contexto determinado. Puesto que, dependiendo del contexto y del alumno que tendremos delante, un método dado podría ser eficiente o deficiente. Pero si solo aplicamos un método para todas las aulas, es probable que no alcancemos siempre nuestras metas ni consigamos buenos resultados. Me ha gustado la simplicidad con la cual se iba explicando en PowerPoint las diferentes metodologías: cómo nacieron y evolucionaron, dónde fueron probadas y con qué resultados.

También me ha gustado la manera con la que se organizaba el curso: cada semana, se subía en el campus las tareas que había que realizar y enviar por correo a la profesora antes de cada sesión. De esta manera, nos leíamos los contenidos que iban a ser examinados en clase, apuntábamos las dudas que surgían mientras leíamos en casa, y nos íbamos a clase teniendo en la mente lo que se iba a hacer. Por consiguiente, la comprensión de las clases presenciales se veía facilitada, y la participación era activa. Esto permitió también una buena

interacción entre docente y discente dentro y fuera del aula. Siempre que tenía una duda, podía preguntar en clase, acudir a tutoría o simplemente mandar un correo a la profesora que sin molestarse se empeñaba a satisfacerme. Esta interacción ha facilitado mi incorporación y me ha hecho sentirme cómoda en las clases presenciales a pesar de lo despistada que estaba al principio. Así, pude hacer la primera evaluación sobre los dos primeros temas de la asignatura, una semana después de mi incorporación.

Después de esta evaluación, empezamos el tema tres dedicado a la enseñanza de la literatura. Tras una breve “Introducción a la enseñanza de la literatura en Educación Secundaria y Bachillerato”, se nos explicó cómo se puede seleccionar una obra literaria y acercarla al alumnado que tenemos delante y, con bastante sentido común, llegar a hacer que su lectura sea provechosa y resulte interesante al lector sin importar su estilo, su contenido... por ejemplo, es bastante difícil conseguir que los alumnos se lean las obras clásica españolas. Sin embargo, valiéndose de algunos recursos modernos, y de los géneros literarios (como el cómic por ejemplo) que se han desarrollado últimamente, se puede conseguir que se las lean. Unos de estos recursos es el cine. Pues hoy, se han llevado a la pantalla muchas obras clásicas españolas.

Y para enseñarnos como podíamos valernos de este recurso, nos centramos en el periodo del Siglo de Oro. Vimos como podíamos adaptar en clase las películas basadas en las obras literarias de este periodo literario en España. De hecho, después de haber visto por el campus virtual y en las clases presenciales algunas propuestas didácticas en las que se recurría al uso del cine en el aula de literatura, hicimos la segunda evaluación que consistía en diseñar una explotación didáctica de la película “**La dama boba**” del ilustre Lope de Vega. Por esta tarea, aprendí a valerme de este recurso en clase de lengua de manera práctica. De hecho, una de las unidades didácticas que hice durante las prácticas se basó en una película gracias a la cual pude enseñar la literatura con resultados satisfactorios. Lo que es una prueba de que es un recurso útil, interesante y muy ameno en nuestros días para la enseñanza de la lengua y de la literatura. Pero hay muchos recursos disponibles hoy en internet que nos pueden servir en nuestra labor de docente. Lo que nos lleva al tema cuatro de la

asignatura que hablaba sobre la ludificación y la gamificación en el aula de lengua y literatura.

Según varias teorías, como la de Vygotsky, introducir el juego en el proceso de enseñanza/aprendizaje trae consecuencias positivas. Pues, el juego es atractivo y motivador y contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales. Entonces, si se quiere captar la atención del alumno, que por otra parte siempre está pensando en divertirse y en jugar, es fundamental introducir el juego en su proceso de aprendizaje y así conseguiremos motivarlo intrínseca y extrínsecamente, porque a través de la diversión se puede aprender mucho y de manera lúdica, y se puede sacar lo mejor del alumno sin importar sus dificultades. Esto es cierto, pues, en el centro donde realicé mis prácticas, pude observar que los alumnos estaban más centrados en realizar proyectos lúdicos y que disfrutaban haciendo las tareas que les pedían expresar su creatividad. Por consiguiente, aprendían el contenido que quería transmitir la profesora (a veces sin darse cuenta porque para ellos solo es un juego), desarrollaban las competencias que deseaba inculcarles el docente y los objetivos fijados por el docente se alcanzaban en un ambiente más relajado.

A fin de poner a prueba nuestros conocimientos y nuestras habilidades acerca de este enfoque didáctico, la profesora de la materia de Complementos para la formación disciplinar nos pidió que inventáramos en parejas o tríos un juego para trabajar en clase la lengua y la literatura inspirándonos de los juegos que conocemos. Teníamos que enviar el trabajo por correo antes de su exposición en clase. Mi grupo se inspiró del muy conocido “trivial” y de “salto del caballo” del ajedrez e inventamos un juego parecido para trabajar lengua y literatura. De estas exposiciones, salieron propuestas muy interesantes y diseños de juegos que se podrían usar con éxito en las aulas. Gracias a esta evaluación, pusimos en práctica lo que habíamos estado estudiando a lo largo del desarrollo del tema cuatro. Con la exposición, trabajamos nuestra actuación en público, sin olvidar la interacción entre los estudiantes de nuestra especialidad y el trabajo cooperativo favorecido por el trabajo en grupo.

Por fin, el tema cinco de la materia nos daba “orientaciones para la enseñanza del español como segunda lengua (E/L2) para alumnos inmigrantes”. España recibe a muchos inmigrantes cada año. Entre ellos, muchos son

menores que tienen que ir a la escuela pero que a veces saben poco o nada de la lengua castellana. Para cumplir con la normativa de atención a la diversidad, se debe tener en cuenta esta dificultad en las aulas. Es una de las tareas del profesor de lengua. Entonces, después de habernos definido algunos conceptos claves del tema como el ELE (Español como Lengua Extranjera), el PCIC (Plan Curricular del Instituto Cervantes), LM (Lengua Meta)... aprendimos a usar unos recursos educativos y unos materiales didácticos útiles para enseñar el idioma castellano a extranjeros. Me quedé sobre todo con el uso útil que se puede hacer de un corto para este fin. De hecho, la última evaluación que hicimos en esta asignatura consistía en explotar en parejas en un aula de ELE un corto titulado *detective defective*.

En conclusión, puedo decir que esta asignatura me ha aportado mucho porque me ha resultado fácil asimilar su contenido por la claridad con la que se me ofreció, por la manera con la que se organizaron las clases, por la adecuación de los contenidos aprendidos que la profesora ha sabido transmitir tanto de manera teórica como de manera práctica; puesto que, hemos podido explotar los conocimientos que íbamos recibiendo tanto en clase como durante las prácticas en los centros. Agradezco mucho la disponibilidad, la amabilidad, el dinamismo y la profesionalidad de la docente que ha estado a cargo de esta asignatura este año. De su forma de impartir las clases y de conectar con sus estudiantes, he tomado unos apuntes de lo que considero como modelo en la labor de docente, y que pienso poner en práctica a lo largo de mi carrera. Esto, con la intención de despertar el gusto por aprender, que me ha inspirado su actuación dentro y fuera del aula, en mis propios alumnos.

1.2.2 Aprendizaje y Enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura:

Esta materia es la única que se ha dado durante los dos cuatrimestres de este año académico y por tres profesoras diferentes. Es la que más nos ha preparado para nuestra especialidad: enseñar Lengua Castellana y Literatura. En un principio, los estudiantes de nuestra especialidad se organizaron en cinco grupos. Yo me incorporé en el grupo 3 cuando llegué, más de un mes después de empezar las clases. Cada semana, se subía al Campus Virtual una tarea que tenían que realizar los grupos y entregarla por correo en el blog de la clase. Los contenidos del curso, organizados en seis temas en total, se subían también al

Campus así como las prácticas que tenían que hacer los grupos. Las prácticas se colgaban cada lunes, y los alumnos tenían hasta el viernes a las 14:00 horas para hacerlas, y luego subirlas en el lugar habilitado como blog al Campus Virtual.

Gracias a estas tareas, he aprendido los diferentes métodos de enseñanza para enseñar. Además, me ha familiarizado con las diferentes leyes que rigen el Sistema Educativo español y a referirme a ellas para preparar contenidos, fijar objetivos, establecer los criterios de evaluación.

En grupos, el número total de prácticas que realizamos fueron trece. El conjunto de las tareas nos enseñaron a crear una unidad didáctica acorde con lo expuesto en las leyes y decretos de la educación. Yo tuve que realizar las siete primeras tareas de manera individual para adquirir las habilidades que me permitirían desarrollar puesto que cuando me incorporé, mis compañeros ya las habían hecho. Mediante estas tareas, aprendí a encontrar enlaces útiles para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Luego, me enseñaron a encontrar en internet las leyes y decretos que rigen el Sistema Educativo español y de la Rioja y constituí un dossier que contiene dichos documentos oficiales a fin de consultarlos cuando los necesite para diseñar una unidad didáctica o una actividad. Este dossier me ha ayudado a realizar mis trabajos durante las prácticas y para la redacción de mis trabajos para la universidad, como el presente trabajo. Fue una tarea ideal para mí porque antes de empezar este curso, conocía muy poco el Sistema Educativo español y del currículum. Tampoco tenía conocimiento de cómo funciona en concreto este sistema, ni de cómo se realizan las clases en los centros educativos y en qué contexto.

Una vez familiarizada con las leyes de educación, estábamos equipados para diseñar una unidad didáctica en torno a un tema preciso. El tema central que hemos ido trabajando a lo largo del año era “el conflicto”. Para empezar, realizamos un mapa conceptual sobre el tema del conflicto. Esta actividad me sirvió para saber cómo se hace un mapa conceptual, tarea que nunca en mi vida había realizado, y a comprender mejor el tema del conflicto para saber actuar cuando surge uno o simplemente para evitar que surja. Tras haber integrado bien este concepto y visualizado la manera de tratarlo, elegimos un tema que

nos ayudaría a aplicarlo en clase. El mío fue la interculturalidad a través de la literatura juvenil y universal.

Después, había que crear un contexto hipotético en el que llevaríamos a bien el tema: las características del centro, del alumnado, las herramientas necesarias, etc. Luego, basándonos en las leyes de la educación, había que elaborar el contenido, los objetivos, fijar las competencias que queríamos desarrollar, enumerar los temas transversales, las actividades, en fin, realizar toda una unidad didáctica con los elementos que la componen alrededor del tema elegido, en este caso la interculturalidad.

Pude realizar las cinco actividades con mi grupo y colaborar con mis compañeros fue una formación que también me permitió adquirir muchas habilidades que se consiguen gracias al trabajo cooperativo. También me ayudó a integrarme en la clase. Mis compañeros fueron pacientes y me animaron. No dudaban en echarme una mano cuando lo necesitaba para hacer algún trabajo o para comprender mejor una clase que me resultaba difícil de entender porque había llegado a la mitad.

Igualmente, la asignatura me enseñó a seleccionar las lecturas para los diferentes cursos y a desarrollar actividades que fomentaran la creatividad y el espíritu crítico de los alumnos, aumentando así su motivación por la materia de Lengua Castellana y Literatura. Nos mandaron leer una obra titulada *El asesinato de la profesora de lengua*. Fue una lectura amena y provechosa para mí porque me enteré gracias a la novela de las realidades en las que trabajan los docentes en España y los problemas que encuentran particularmente los profesores de lengua. Y me dio ideas para crear actividades lúdicas y originales para la asignatura.

Por otro lado, durante el segundo cuatrimestre, aprendí a diseñar actividades de lengua para trabajar los valores en clase a base de las obras literarias. Por fin, con algunos compañeros, realizamos un proyecto titulado “te invito a mi tierra”, un proyecto de que servía para llevar al aula la interculturalidad y en el que los alumnos, para aprender de las diversidades culturales debían presentar de manera atractiva una de las comunidades españolas en la que se

habla una variedad lingüística española. La mejor presentación sería premiada por un viaje de fin de curso a esta parte de España.

En conclusión, gracias a esta asignatura, estoy más preparada para mi función de profesora. He podido comprobar durante mi periodo de prácticas que lo que he aprendido a lo largo del año en esta materia me ha sido útil y me seguirá sirviendo en mi futuro laboral. Agradezco a las tres profesoras que han participado a mi formación en esta asignatura. Tanto los contenidos teóricos como su actuación han sido para mí un modelo a seguir para ser un buen docente.

1.2.3 Innovación docente e iniciación a la investigación educativa

La asignatura de Innovación docente e iniciación a la investigación educativa, forma parte de los cursos que hemos tenido durante el segundo cuatrimestre en nuestra especialidad: Lengua Castellana y Literatura. Fue, sin duda, un curso ameno para mi formación por todo lo que me ha aportado y he aprendido. A continuación, haremos un diario de clase de esta asignatura describiendo las actividades que realizamos en ella y opinando sobre la utilidad de dichas tareas para nosotros, futuros docentes.

Sencillamente, “innovar” es “cambiar las cosas introduciendo novedades”. Por consiguiente, entiendo que innovar en el acto docente o en el ámbito educativo es intentar cambiar lo que consideramos como tradicional aportando nuevas metodologías, estrategias de enseñanza, nuevos materiales, herramientas, ideas... Por lo menos, eso es lo que me vino a la mente al leer el título de esta asignatura, y puedo decir que la realidad con la que me encontré en el aula durante este curso correspondió a lo que me esperaba. En efecto, desde el material que nos facilitó la docente Rebeca Lázaro Niso en nuestro Campus virtual hasta el tipo de actividades que realizamos en clase y el contenido del curso, todo me parecía nuevo, innovador. Particularmente a mí que vengo de un país donde el único método de enseñanza es el método tradicional.

En un primer lugar, hablando del contenido del material de curso recibido por el Campus Virtual, el único inconveniente era que había demasiadas

informaciones disponibles de repente. Lo que en un principio me pareció agobiante, pues pensaba que los tenía que leer todos y no me daba tiempo. Iba leyendo artículos o mirando vídeos con estrés para intentar examinarlos todos. Hasta que comprendí que eran todos materiales útiles, pero que había que interesarse únicamente a los que me servirían para una tarea concreta o un tema preciso. Entonces, pude empezar a gozar de la lectura de cada material que consultaba, sin presión. Personalmente, creo que a pesar de su cantidad enorme, la docente se esforzó en poner a nuestra disposición los que realmente eran útiles para nosotros. De hecho, gracias a ellos, hemos podido realizar varias actividades en clase y durante el periodo de prácticas. Las herramientas que hemos aprendido a usar nos han resultado útiles durante las prácticas para llevar a cabo algunas actividades innovadoras con los alumnos, tales como las líneas de tiempo, el cómic, el CANVA...

Luego, durante las clases presenciales, me gustó que las clases se basaran en los contenidos disponibles también en el campus. De esta forma, si me leía el contenido virtual, mi participación en clase era más activa y entendía las explicaciones. Las clases presenciales me parecían una puesta en práctica de lo que se daba en el Campus Virtual. Me gustaron las actividades porque aprendí cómo llevar al aula las herramientas que me iban a servir para innovar (y que teníamos subidas en el Campus Virtual), tarea imprescindible hoy en día si queremos conseguir un aprendizaje significativo y cognitivo.

Una de las tareas consistía en hacer una síntesis de un artículo y presentarlo delante de la clase en un tiempo muy breve, usando cualquier herramienta tecnológica presentada en clase o en el campus. Luego, tuvimos que elegir dentro de una colección propuesta por la docente, un libro, leerlo y presentarlo explicando sus ventajas y desventajas, es decir dando nuestra opinión sobre el mismo, a través de una grabación. A mi parecer, fueron actividades muy amenas, pues los artículos y los libros que tuvimos que leer para realizarlos trataban de la educación y de la innovación. Al leerlos, nos enterábamos de un nuevo método, o aprendíamos cómo usar alguna herramienta nueva en el aula para innovar... y la presentación del resultado de nuestra lectura nos permitía trabajar tanto nuestra actuación como docente, como nuestro manejo de las nuevas herramientas. Todas las actividades que

hicimos juntaban la práctica con la teoría. Lo que aprendíamos como método o herramienta innovador, lo estrenábamos en clase mediante las tareas. Eso es lo que hicimos por ejemplo cuando aprendimos a hacer un cómic a través de las TIC, o cuando realizamos una línea de tiempo en literatura. Las herramientas nos las facilitó la profesora y cada uno pudo usar la que le parecía fácil para conseguir realizar la tarea mandada. La única dificultad que encontré es que todo esto para mí era nuevo y complicado porque yo de las TIC apenas domino el Word y el PowerPoint porque son los únicos que me han permitido usar hasta ahora durante mis estudios. Pero, gracias a la asignatura de innovación, he aprendido a utilizar algunas herramientas de las TIC para realizar las tareas y conseguir además que los alumnos hagan las tareas de lengua y literatura con ganas, usando lo que a ellos realmente les gusta, las TIC.

Por fin, en lo que concierne la profesora, considero que muestra dominio de su asignatura, es una excelente docente a pesar de su juventud, pues sabe conseguir que sus alumnos apliquen lo que aprenden y trabajen todas las destrezas, aprovecha las nuevas metodologías de enseñanzas y sobre todo se muestra disponible para resolver cualquier duda, guiar o aconsejar a los que lo necesiten.

En fin, considero que la importancia de la asignatura es capital porque hoy en día, la innovación en el aula es imprescindible para conseguir un aprendizaje constructivo, significativo, cognitivo y conforme a nuestra era. Rebeca ha sabido ayudarme a sacar provecho del curso que me ha resultado útil para mis prácticas, y me va a seguir siendo de gran utilidad en mi futuro laboral, pues ahora dispongo de un abanico de herramientas y métodos prácticos para innovar en mis aulas. No he podido hablar de todas las actividades que hemos hecho en clase pero, grosso modo, todas han conseguido dos objetivos mayores: informarme sobre las nuevas metodologías de enseñanza, más acorde con nuestros tiempos y sobre las nuevas herramientas disponibles para innovar y enseñarme a utilizarlos ya a fin de poder manejarlos bastante para llevarlos al aula lo antes posible. Mi formación habría sido incompleta y coja sin esta asignatura y no habría podido aprovechar el contenido de este curso sin la disposición la amabilidad y la profesionalidad de la docente que me lo ha dado: Rebeca Lázaro Niso que agradezco sinceramente.

1.2.4 Prácticum en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura

Prácticum en la especialidad de Lengua Castellana y literatura

La formación en este master comprende unas semanas de prácticas en un Instituto de Enseñanza Secundaria. Así, durante este año académico 2016-1017, he hecho las prácticas en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura en el Centro Sagrado Corazón de los Jesuitas, también denominado Colegio y Escuela Profesional Sagrado Corazón. Se ubica en Logroño (La Rioja) en la C/ Huesca nº 3, donde se encuentran los niveles de Educación Infantil y Educación Primaria, y en la C/ Duques de Nájera nº19, donde se hallan los niveles de Educación Secundaria Obligatoria, Programas de Cualificación Profesional Inicial, Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Medio y Ciclos Formativos de Grado Superior. Es un Instituto concertado de confesión católica y se concibe como un centro educativo evangelizador desde una perspectiva ignaciana.

De manera general, el centro ofrece las condiciones necesarias para un buen desarrollo del proceso enseñanza/aprendizaje: equipamientos modernos, herramientas apropiadas para realizar la tarea docente, un proyecto educativo idóneo para nuestro contexto...

Mi periodo de prácticas empezó cuatro días después de la fecha oficial (13 de marzo de 2017) y se acabó oficialmente el día doce de mayo de 2017. Mi incorporación tardía en el centro al que iba a realizar las prácticas se debe a los problemas de salud que tenía mi tutora. También explica por qué, tres semanas después de empezar, me encontré con tres tutores más, estando ausente mi tutora oficial durante el resto del periodo dedicado a la formación práctica en el centro. En efecto, se encontró mal mi tutora y le dieron la baja médica. A pesar de estas circunstancias extraordinarias, mi experiencia en el centro me ha resultado muy enriquecedora.

Las tres semanas durante las cuales estuve con mi tutora oficial en el centro me enseñaron mucho sobre la tarea del docente. Mi tutora es una veterana del centro, por lo tanto, tiene una experiencia tremenda en la docencia. Me impactó su pasión por esta profesión que va siendo despreciada cada día

más. Me sorprendió que diseñara ella misma sus propias guías didácticas para Lengua Castellana y Literatura para los cursos 3º y 4º de ESO (dos para cada curso). Es una labor estupenda que le provee a ella y a todos los docentes del centro que están usando sus guías todo el contenido necesario para la asignatura durante el año entero: las actividades, los objetivos, las evaluaciones... Desde el primer día con ella, me dejó un ejemplar de cada guía didáctica con las que, con sus alumnos, seguía las clases como observadora. Esto facilitó mi incorporación y no tardé en ponerme al día en todos los cursos en los de 3º y 4º de ESO donde ella impartía clases. Sin embargo, me dio la sensación de que, aunque el enfoque comunicativo era lo que se buscaba para la transmisión de los conocimientos, la guía favorecía más el método tradicional de enseñanza. Pero mi tutora conseguía sus objetivos por su dominio de la materia, su pasión por la profesión, el amor sincero por sus alumnos y por su dinamismo. Me encantó participar en las representaciones teatrales de *La Celestina* (obra clásica de la cual hice un guion adaptado para sus alumnos de 3º de ESO) y de *Las coplas de Jorge Manrique*.

Durante el tiempo que estuve observando sus clases (no pasé de la etapa de observación por su baja médica), aprendí verdaderamente lo que era el trabajo de docente: los sacrificios que hace un buen docente para que los alumnos lleguen a un aprendizaje significativo, el trato flexible con los discentes (cómo ser autoritario sin ser dictador por lo tanto, ganando así el respeto y la consideración de los alumnos) y cómo encontrar la fuerza de seguir ejerciendo su función con pasión a pesar de las dificultades que encontramos en el camino. Mi tutora me trató con mucho cariño y profesionalidad y me ayudó a integrarme. Y lo más importante, me transmitió una “herencia”, como decía ella, para que siguiera sus pasos, teniendo las herramientas necesarias para ello. Lo único que lamenté es que ella solo tenía los cursos de tercero y cuarto de la ESO. A priori, no me podía beneficiar de la experiencia de observar las clases en otros cursos. Sin embargo, esto se solucionó cuando mi tutora se cogió la baja. En efecto, tuve que seguir las prácticas con tres tutores diferentes.

Una vez que mi tutora se tuvo que ausentar, el jefe de estudios no tardó en establecer un nuevo horario para que siguiera las prácticas con otros docentes de mi especialidad: un tutor con el que estuve en dos primeros y un

tercero de ESO, una tutora que observé en su curso de primero de Bachillerato y otra en un segundo. Al final, fue una experiencia muy provechosa porque me beneficié de tres experiencias diferentes, pues de cada uno de mis tutores aprendí diferentes dinámicas y observé diferentes métodos de enseñanza. Por lo general, todos se esfuerzan por poner en prácticas las nuevas metodologías de enseñanza basadas en el constructivismo.

Me ha gustado particularmente la manera de enseñar de mi tutora en segundo de ESO, que demostraba la misma pasión que mi tutora oficial para la docencia. He vivido con ella la puesta en práctica de lo que había ido adquiriendo teóricamente en las asignaturas de Máster. Los proyectos innovadores que realizaba con sus alumnos eran estupendos, a la vez instructivos, originales, creativos y acorde con las nuevas metodologías de enseñanza. Sus alumnos parecían aprender con más motivación. Además, existe una interacción adecuada y colaboración entre docente y entre los alumnos mismos. Fue en esta clase donde presenté la clase en la que evaluaron y donde pude presentar una parte de mi proyecto innovador.

Mi tutor de primero de ESO, además de observar, también me dio la oportunidad de presentar unas clases sobre literatura africana. Tanto durante mis clases en primero como en segundo de ESO, mis alumnos mantuvieron una actitud correcta: atentos y participativos. Parecían encantados por lo que aprendían sobre el tema.

Aparte de las clases de Lengua Castellana y Literatura con mi tutora de segundo, me dejaron dar clases de francés, mi idioma natal, en primero y segundo, porque esta tutora también da clases de francés. Otras profesoras que no eran mis tutoras me permitieron también dar clases de francés en sus cursos (primero, segundo, cuarto de ESO y segundo de Bachillerato). Fue una experiencia que me gustó muchísimo. Todos salimos satisfechos por las clases tanto los profesores como los alumnos, encantados de tener como profesora de francés a una negro-africana y de aprender cosas sobre este continente.

Por último, el ambiente entre profesores era muy bueno. A pesar de mi diferencia racial y cultural, me sentía perfectamente integrada. De hecho mi diferencia despertaba mucha curiosidad tanto por parte de los profesores como

de los alumnos. Mostraban un interés y una curiosidad positiva ante mis orígenes y estaba encantada de responder a sus preguntas. Me trataron con mucha amabilidad y profesionalidad.

Mi experiencia en el centro debía permitirme aplicar lo que había adquirido teóricamente en las materias de Máster. Las circunstancias en las que se desarrollaron las mías no me dejaron muchas oportunidades de actuar en las aulas, pero en general, conseguía buenos resultados cuando actuaba, con la ayuda de mis tutores. Gracias a ello, he fortalecido mi deseo de ser docente y de actuar con la misma pasión y dinamismo que mis tutoras.

Parte 2. PROYECTO DE INNOVACIÓN

2.1. Justificación del proyecto:

Considero oportuno este proyecto puesto que el tema del que se trata presenta varios intereses. Es un tema que resulta innovador en el currículum vigente en el Sistema Educativo español a pesar de lo importante que es.

La literatura es un arte por el cual se puede transmitir la historia, las tradiciones y los valores de una comunidad. Entonces, hablar de la literatura africana en general, y de la literatura guineo-ecuatoriana en particular, es una manera de aprender a conocer estos territorios. Lo que significa una iniciativa interesante porque tanto África, como continente, como Guinea Ecuatorial como país de África, son poco conocidas por el resto del mundo. Por consiguiente, las costumbres, la historia, las tradiciones, los valores que constituyen el patrimonio cultural de estos territorios se desconocen en España.

Lo que leemos en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* resume con más fuerza y contundencia lo que queremos decir: “La lectura de textos procedentes de la Literatura Universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a

profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando su sentido estético”.

Dadas las relaciones de varios tipos que ha tenido España con esta parte del mundo, la historia de la península ibérica sería incompleta y perdería un poco de su encanto si no tuvieran en cuenta estos lazos, de suma importancia para la civilización hispánica. Esta relación puede recordarse a través de la literatura africana e hispano africana. Que este tema no aparezca como tal en el currículum español no quiere decir que sea inapropiado o incompatible con los contenidos curriculares que se pueden transmitir. En efecto, si nos referimos al currículum, por lo que dice en el *Bloque IV de Educación literaria*, en el apartado de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, los contenidos deben fomentar “la lectura libre de obras de la literatura española y universal y de literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y [la] autonomía lectora” de los alumnos, según leemos en el *Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación*,

Promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Por lo tanto, pudiendo formar parte de lo que se denomina aquí “literatura universal” y conteniendo muchas producciones de obras literarias juveniles, la literatura africana e hispanoaficana es un proyecto que se puede explorar y que correspondería perfectamente con las expectativas que se buscan.

Queremos que al final, el alumno sea capaz de leer y comprender una obra literaria africana ya que lo llevaremos a acercarse primero a un conocimiento más realista de lo que es realmente esta parte del mundo y de las personas que la pueblan así como de sus costumbres. O como lo expone claramente el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, a través de este proyecto buscamos “el desarrollo del individuo

como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores (en este caso tanto en África como en España), y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo”.

Habiendo sentado las bases sobre las que se van a articular nuestro proyecto, conviene ahora plantear el contexto en el que se aplicará.

2.2. Descripción del grupo-clase

Este proyecto va dirigido, de manera completamente hipotética, a un grupo de alumnos de segundo de ESO del Centro Sagrado Corazón de Logroño. La clase consta de un total de 28 alumnos de los cuales doce son chicos y dieciséis chicas. En la clase, hay 20 riojanos, un andaluz, dos vascas, una colombiana dos ecuatorianos, una marroquí que nació en Logroño, por lo que el idioma castellano lo habla perfectamente y un pakistaní que todavía no domina perfectamente el idioma, pues solo lleva un ocho meses en España.

Hay una de las alumnas riojanas con el síndrome de Down, la cual recibe las enseñanzas con la ayuda de una profesora de apoyo. Otro alumno presenta hiperactividad.

Ni esta diversidad cultural ni estos alumnos con necesidades especiales suelen representar un problema para el buen desarrollo de las actividades en clase. Predomina en el aula un ambiente que ha facilitado la plena integración de estos casos especiales.

En lo que concierne el nivel socioeconómico de los alumnos, la mayoría viene de familias de clase media. Aunque hay en el grupo un alumno que parece no haber superado todavía la reciente separación de sus padres y otra, la enfermedad grave que tiene su madre, lo que les deja a menudo despistados en clase y se refleja en su rendimiento escolar, el resto de los estudiantes no padecen ninguna tragedia personal o familiar que represente un problema. El nivel general de la clase es bastante bueno y en la asignatura de Lengua

Castellana y Literatura suelen demostrar un interés notable para realizar las tareas.

Hemos llegado a usar durante las clases diferentes métodos que han producido resultados satisfactorios. El enfoque comunicativo es lo que queremos resaltar a través de una metodología constructivista por lo general.

Hemos escogido este curso por el motivo de que consideramos que se debe tratar este tema lo antes posible en la ESO. Pero, nos parecía que los de primero no tienen todavía la madurez necesaria para realizar las tareas que pensamos plantear. En segundo de ESO, los alumnos están en una edad en la que han adquirido cierta autonomía, parecen un poco más responsables. Intellectualmente, están más preparados para explorar un mundo ajeno a través de su literatura.

Al principio del curso, para tener una idea del conocimiento general de los alumnos sobre el tema les hemos preguntado de manera oral lo que sabían de África y de su gente. Ha resultado que, grosso modo, lo único que conocen es que es un continente donde vive gente de raza negra, y donde ocurren varias desgracias: guerras, terrorismo, hambre, niños padeciendo enfermedades y hambrientos... En fin, nada más que la imagen general que se difunde de este continente a través de los medios de comunicación y del estereotipo que tienen los no africanos de esta parte del mundo. Porque más de uno de ellos ha oído esa frase “no gastes la comida, hay niños en África que se están muriendo”. Por otra parte, por todos los lados, los carteles de anuncios de UNICEF y otras ONG difunden también esta imagen de un continente donde vive gente primitiva e infeliz por todas las desgracias y todas las necesidades que tienen o por la falta de educación. Entonces, no es extraño ver que los alumnos desconocen lo que es realmente África.

Sin embargo, se nota un gran interés por parte del alumnado por descubrir y aprender algo diferente de esta parte del mundo. Muchos han demostrado una curiosidad notable cuando se ha abordado el tema. Igual influye el hecho de que lo van a abordar con una persona originaria de África misma. De verdad, tienen un gran interés por descubrir lo que es diferente del mundo en el que vive. Por consiguiente, presentimos que van a manifestar una actitud más responsable y

emprendedora para las actividades planteadas en este proyecto, actividades que nos van a ayudar a alcanzar los diferentes objetivos que nos hemos fijado para este proyecto. El próximo apartado nos ilustrará sobre estos objetivos.

2.3. Objetivos

Teniendo como punto de referencia el *REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*, el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* y el *Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja*, nos hemos fijado una serie de objetivos que deseamos alcanzar a lo largo de este proyecto. Son los siguientes:

- Acercarse a la literatura oral africana y a la literatura hispanoaficana.
- Conocer la relación histórica y económica que vincula África a la península ibérica.
- Adquirir los elementos básicos de la cultura africana y de su propia cultura especialmente en sus aspectos humanísticos y artísticos.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio cultural y artístico
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y de representación.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes como expresión del sentimiento humano.
- Descubrir las realidades sociales en la que viven los africanos.
- Ser capaz de relacionar los aspectos culturales de diferentes pueblos.
- Conocer los territorios africanos que hablan español y su relación con España.
- Conocer las variedades culturales y tradicionales africanas para comprender su literatura.
- Favorecer la interculturalidad en el aula.

2.4. Contenidos

La realización de este proyecto requiere los siguientes contenidos relacionados con los que se encuentran en el *Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja* para el segundo curso de ESO:

- En el **BLOQUE I**: comunicación oral: escuchar y hablar, tenemos
 - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y ámbito social.
 - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos.
 - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- En el **BLOQUE II**: comunicación escrita: leer y escribir, destacamos los siguientes contenidos:
 - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos.
 - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
 - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- En el **BLOQUE III**: Conocimiento de la lengua, tenemos:
 - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.
- Y en el **BLOQUE IV**: nos corresponden los siguientes contenidos:

- Lectura libre de obras de la literatura universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Además de estos contenidos, tenemos [no los diferencies del resto con marcas que no sean iguales]:

- Introducción a la literatura oral africana e hispanoaficana (presentaciones en Power-Point, clases tradicionales con interacción animada discente y docente...).
- Explotación didáctica de herramientas audio-visuales como la película ***Kirikú y la bruja*** o el vídeo ***Plantación y comercio triangular***.
- Exposiciones orales.
- Realización y presentación de trabajos individuales y en grupos
- Entrevistas.
- Utilización de manera autónoma de las TIC para realizar las tareas.

Estos son los que formarán la base de los contenidos de nuestro proyecto. A continuación, señalamos las competencias que queremos trabajar a través de esta propuesta didáctica.

2.5. Competencias

Desarrollamos a lo largo de este proyecto las siguientes competencias principales:

- **Competencia artística y cultural:** esta competencia se irá adquiriendo gracias al descubrimiento de la cultura africana a través de la literatura oral africana, también de a propia cultura del estudiante. Los alumnos demostrarán su competencia artística mediante la realización de algunas tareas.

- *Competencia comunicativa*: es la competencia que más se trabajará en este proyecto a fin de llegar, según dice la LOMCE, al “desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas”. Esta competencia es esencial aquí porque vamos a tratar de aprender sobre otras culturas y de interrelacionar entre las distintas pertenencias culturales. Aprender de las realidades socioculturales de otra gente facilita la comunicación con ella.
- *Competencia oral*: se trabajará a través de las exposiciones orales de los trabajos individuales y en grupo.

2.6. Metodología

A fin de llevar a cabo nuestra propuesta didáctica, adoptaremos diversas metodologías didácticas según el contenido, el tipo de actividad y los objetivos que querremos alcanzar. Sin embargo, el enfoque comunicativo siempre estará presente en las metodologías que adoptaremos, a fin de respetar el espíritu de la LOMCE que aboga por el método comunicativo. Adoptaremos también el método constructivista y tradicional con la intención de llegar a que los alumnos se acerquen a este tema nuevo y aprendan de manera autónoma y para la vida.

Será preciso una buena interacción entre los alumnos y entre los alumnos y el docente que en algunas actividades tomará el papel de guía para ayudar a los alumnos a realizar las tareas individuales y colectivas con el fin de actuar como protagonista principal de su propio aprendizaje. Realizaremos varios trabajos de investigación relacionados con la cultura y necesitaremos en algunas ocasiones la colaboración de las familias para construir el conocimiento.

Lo que buscamos es que el alumno no solo asimile los saberes teóricos sobre las culturas sino que también le dé la sensación de vivir con ellas. De esta manera le será más fácil recordarlos.

2.7 Transversalidad, educación en valores e interdisciplinariedad

La realización de este proyecto implicará que abordemos varios temas transversales. Por una parte, hablaremos de la *educación a la ciudadanía* puesto que estaremos constantemente hablando de cultura propia y de los demás. Querremos que el alumno conozca mejor su patrimonio cultural, que lo valore, lo respete tanto como lo hará por el de sus compañeros y con lo que irá descubriendo sobre la cultura africana en general. De esta manera, será capaz de interrelacionar los elementos propios a cada una. La *interculturalidad*, permitirá esta convivencia homogénea de todas las culturas mencionadas. Además, hablando de aspectos sociales, trataremos del papel de los ancianos y de la mujer en la sociedad. Lo cual nos llevará a abordar valores como el respeto, la igualdad, el amor, la obediencia...

Por otra parte, este tema nos permitirá conectar con varias asignaturas. Al tratar de contextualizar nuestro tema, nos referiremos a la *historia* y a la *geografía*. En efecto, ya que vamos a hablar esencialmente de una parte del mundo, de una sociedad, de unas realidades socioculturales bastante desconocidas por el auditorio, es imprescindible que acudamos a hechos pasados. Pues, “el conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual”, según apunta el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Asimismo, la historia y la geografía va a “favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad”, sigue diciendo la misma fuente.

Y puesto que hoy en día, la tecnología está presente en todos los aspectos de la vida, y particularmente en la vida de los discentes la cual gira entorno a las TIC, además de referirnos a los instrumentos propios a la enseñanza de la historia y geografía como la cartografía y las imágenes. Recurriremos también a la asignatura de *cultura audiovisual* que “pretende iniciar a los estudiantes en

la fabricación de sus propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática como la fotografía o dinámicas como el vídeo”. A lo largo de nuestra propuesta, usaremos las herramientas audiovisuales para proyectar documentales y películas, presentaciones en Power-Point u otros contenidos similares.

Además, estudiar literatura oral africana supondrá que hablemos de los elementos artísticos que intervienen en la realización de este arte precolonial, como la *música*. Por lo cual, el *análisis musical* es otra disciplina que tomaremos en cuenta porque el objetivo de esta asignatura específica según lo que se puede leer en la fuente precedente “es comprender por qué una obra musical fue compuesta de una determinada manera y no de otra, qué estaba pensando el compositor para llevarla a cabo y qué forma concreta le dio, teniendo en cuenta las características estilísticas e históricas que le condicionaron”. Ahora bien, en la literatura oral africana, la música tiene una importancia capital, lo descubriremos a través de la película que veremos. Entonces, esta materia nos viene bien para analizar las composiciones musicales en la cultura africana en general.

Ya que hablamos de música, es ineluctable que tratemos también de las artes que siempre van vinculadas con ella: las *artes escénicas* y la *danza*. Como lo vamos a descubrir en ***Kirikú y la bruja***, en África, música y danza van juntos y muy a menudo es una expresión física de la literatura oral que desarrolla. Ahora bien, “la materia Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumnado de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos (Teatro y Danza)” de África y de su propia cultura. Esto particularmente a la hora de tratar de la lírica en el África pre colonial a través de la película de la que hemos hablado. Después, para una explotación didáctica de la misma, se realizarán una serie de actividades que pedirán que los alumnos recurran a su creatividad, porque esta asignatura “permite ir descubriendo con los alumnos y las alumnas, a través de su propia experiencia, el desarrollo de sus capacidades artísticas creativas e interpretativas, estudiando así los aspectos teóricos y prácticos de la materia. Se trata en esencia de contribuir al enriquecimiento del acervo cultural del alumnado, enseñándole a apreciar tanto

la belleza de las obras, espectáculos y montajes que ilustraron culturas pasadas”.

Además de esto, “La música y la danza son manifestaciones artísticas que han ido ligadas al devenir histórico y cultural de la humanidad”. Esta es una razón que explica la relación entre nuestra propuesta y la *historia del arte*, porque queremos “facilitarles la adquisición de horizontes culturales” nuevos a través de estas artes.

Por lo demás, aprender de una cultura extranjera sugiere que nos informemos sobre su modo de pensar, su *filosofía*. “En el ámbito práctico, el estudio de la ética y la filosofía [...], desarrolla la comprensión de la realidad individual, cultural y social de la mano de la capacidad normativa y transformadora de la filosofía, permitiendo realizar razonamientos críticos y dialogantes y fomentando el respeto por los valores universales y la participación activa en la vida democrática. Desde los estudios de estética, se alcanzan competencias culturales, como el respeto a la libertad de expresión y a la diversidad cultural”, leemos en el *Real decreto*. A lo largo de la realización de nuestro proyecto, el alumno se enfrentará a una filosofía de vida nueva a la que tendrá que acercarse. Así, entenderá el pensamiento de los pueblos africanos. Esta competencia se trabajará a través del examen de las producciones literarias orales: refranes, canciones, cuentos, proverbios...

Una vez concretada toda la parte teórica de nuestro proyecto, vamos a pasar a las actividades que realizaremos para ponerlo en práctica.

2.8 Actividades

Las actividades de nuestra propuesta se llevarán a cabo durante todo el año académico. Siendo un tema que implica un contenido extenso, iremos cada trimestre abordando una parte del contenido previsto hasta que lleguemos a un aprendizaje de los elementos básicos de la literatura africana e hispanoaficana y de la cultura africana por el alumnado. Una vez asimilado este conocimiento, un alumno de segundo de ESO podrá ser capaz de leer y de entender una obra literaria africana en general, o una obra guineo-africana en particular. Aunque en este proyecto nos vamos a centrar solo en segundo de ESO, en realidad debe

tener una continuidad en los cursos siguientes reforzando cada vez más los contenidos literarios en cada curso; a fin de que, cada año, gracias al estudio por ejemplo de una obra guineo-ecuatoriana, los alumnos sigan aprendiendo cosas sobre la cultura y las realidades sociales africanas.

Para este nivel, el proyecto se articulará de la siguiente manera:

Primer trimestre: contextualización, panorama general. Plantearemos el contexto sociocultural e histórico en el que se desarrolla la literatura africana en general. Luego, muy por encima, aludiremos a la relación entre España y África para poder echar las bases sobre las que se abordará de la literatura hispanoaficana.

Segundo trimestre: literatura africana. Durante esta segunda etapa, nos extenderemos más sobre la literatura oral africana e introduciremos la literatura negro africana escrita. En este curso, la literatura oral es la que tendrá más importancia porque queremos realizar un estudio cronológico y de manera diacrónica de la literatura africana. Ahora bien, hasta que los negros aprendieron a leer y escribir, gracias a la colonización por las antiguas potencias europeas presentes en África (precisamos nos centraremos en el África negra), que fueron principalmente Francia, Portugal, España, Inglaterra, Alemania e Italia, no existía la literatura escrita negro-africana. Por eso, como consideramos que este proyecto en segundo curso de ESO es una introducción al tema de literatura hispanoaficana, nos ha parecido adecuado abordarlo de manera general este trimestre hablando de literatura oral africana. Luego, iremos reduciendo y precisando el espacio centrándonos en épocas precisas y en países concretos (Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental) en los cursos siguientes.

Tercer trimestre: España y Guinea Ecuatorial. Aquí, recordaremos los lazos que vinculan Guinea Ecuatorial con España. Este recordatorio permitirá plantear el contexto en el que nació y evolucionó la literatura hispanoaficana, puesto que Guinea Ecuatorial es el único país africano en el que se habla español y la importancia de la historia de este país y de la relación que tiene con España es capital. No se puede hablar de la historia de Guinea Ecuatorial sin mencionar España. Tampoco se puede negar la importancia que tuvo este territorio en el desarrollo económico y en la historia de España. Hoy en día, esta

relación que tienen sigue importante en lo que concierne la literatura. En efecto, la casi totalidad de los escritores guineo-ecuatorianos viven o han vivido durante mucho tiempo en España, han cursado sus estudios superiores en universidades españolas o han tenido que exiliarse en España durante la dictadura de Macías Nguema, primer presidente de Guinea Ecuatorial después de su independencia en 1968. Después de haber replanteado este contexto histórico, hablaremos de la cultura guineo-ecuatoriana y de su literatura escrita.

Sin embargo, en las tres etapas de nuestro proyecto, cada vez que aprendamos algo sobre cultura y literatura negro africana, intentaremos establecer un paralelismo entre lo aprendido y la cultura propia del alumno y la literatura española con la intención de trabajar la interculturalidad y para que el alumno vea que a pesar de ser diferente, siempre compartimos algo con el otro. Que no existe mejor ni peor cultura, simplemente diferentes modos de hacer y de pensar. Y conocer estas diferencias nos enriquece y nos construye. Por eso, hay que saber apreciar las variedades de costumbres y tener una curiosidad positiva por lo que es distinto a lo que conocemos.

Al mismo tiempo que los alumnos aprenderán todas estas cosas nuevas, queremos despertar su interés por seguir construyendo su conocimiento y así alimentar su apetito por la lectura de obras africanas. Se cultivará este interés evitando lo más posible las clases magistrales y haciendo que el alumno participe cuanto más mejor a la realización de las actividades. Ya que una imagen vale más que mil palabras, las herramientas audiovisuales serán explotadas muy a menudo en este proyecto. Es lo mejor para que se grabe en la mente del alumnado el conocimiento nuevo y ajeno a sus realidades. Como se retiene mejor lo que uno descubre por sí mismo, intentaremos soltar al alumno en medio de las herramientas que le proporcionarán el contenido que necesita para construir su propio conocimiento. Por otra parte, ya que hablamos de cultura, de tradiciones y de costumbres, vivirlas sería mucho más instructivo que aprenderlas en teoría, además de ser divertido. Por lo que haremos actividades de reconstituciones, de escenificación, dramatización y juegos con la intención de los alumnos visualicen y “toquen” estas realidades socioculturales a las que no están acostumbrados. La retendrán más fácilmente hasta el curso siguiente cuando sigan aprendiendo cosas sobre el tema, o cuando les toque leer alguna

obra literaria africana. En fin, trataremos de hacer que lo que aprendan les parezca tan real como lo que les rodea.

Diseñado el plan de nuestro proyecto, seguimos concretando con las actividades que lo componen.

2.8.1 Actividades del primer trimestre

Durante el periodo de prácticas, tuve ocasión de comprobar la utilidad de alguna de estas actividades y la buena respuesta de los alumnos hacia ellas. Ya que me permitieron dedicar una unidad didáctica al tema de la literatura africana e hispanoaficana. A continuación, vamos a plantear las actividades que corresponden al primer trimestre, con algunas modificaciones respecto a lo impartido en las prácticas.

SESIÓN I

Presentación: Análisis del tema y contexto geográfico

Tras una breve evaluación diagnóstica, empiezo con la presentación del tema de la unidad didáctica. En un primer lugar, apoyándonos sobre una presentación en PowerPoint nos fijamos en el tema para entender qué nos tocará estudiar concretamente durante las diferentes sesiones. A continuación vamos ubicando sobre un mapa los territorios africanos concernidos por el tema.

He aquí parte de la presentación en Power-Point que examinaremos en esta actividad y que sirve de clase introductora a este tema:

LITERATURA HISPANOAFRICANA

Contextualización

2º de ESO

EL ESPAÑOL EN ÁFRICA

África del **norte**

- Ceuta y Melilla
- Sahara occidental

África **central**

- **Guinea**
Ecuatorial



A través de esta actividad, planteamos el tema en un su contexto geográfico. Después de haber ubicado en el mapa los territorios de habla española, pasamos al contexto histórico. El objetivo es que los alumnos descubran cómo llegó el español en estos territorios y las razones por las que se habla español allí.

Actividad 1: Contexto histórico

Antes de visionar el vídeo ***Plantación y comercio curricular***, reparto una hoja en la cual se hallan las siguientes preguntas necesarias para sacar las ideas claves:

Después de visionar el vídeo « ***plantación y comercio triangular***¹ » contesta las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué forma de explotación agraria se desarrolló a partir del Siglo XV por los europeos?
- 2- ¿Qué se cultivaba en las plantaciones?

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=4IMu-WLJJIA>

- 3- ¿Quiénes trabajaban en esas plantaciones?
- 4- ¿Por qué necesitaban más esclavos los europeos y dónde los consiguieron?
- 5- Explica lo que era el comercio triangular

Una alumna lee las preguntas y después se proyecta el vídeo que dura menos de dos minutos. Como el vídeo es muy corto, hacemos una segunda proyección para un mejor entendimiento. Luego, los alumnos contestan a las preguntas. Aunque es un vídeo corto, contiene justo la información necesaria que necesitamos para comprender esta relación histórica entre España y África y que explica por qué se habla español en Guinea Ecuatorial y en el Sahara Occidental. Sin embargo, apoyo el contenido del vídeo con aportaciones históricas sobre la presencia de España en África, explicando por ejemplo el trato que hicieron los españoles y los portugueses para intercambiar tierras conquistadas en el Nuevo Mundo, por España, y en África por Portugal, a través de los tratados de San Ildefonso (1777) y de Pardo (1778). Aclaremos brevemente el tema de la Trata Negrera, pero muy por encima porque queremos que retengan lo esencial: el comercio triangular es lo que explica cómo se pusieron en contacto los dos mundos.

Todo esto, lo vamos explicando haciendo preguntas para que participen los alumnos y mantener así su interés. Tampoco les quiero saturar con demasiada información, por lo que pasamos ya a la siguiente actividad.

Recopilación y avance: Contexto histórico (continuación) e introducción a la literatura africana e hispanoaficana.

El visionado ha permitido explicar el contexto histórico lejano que vio nacer las relaciones entre España (cuando todavía era conocido como *El imperio donde no se ponía el sol*) y África, particularmente Guinea Ecuatorial y el Sahara Occidental). La presente actividad consiste en explicar cómo se fueron desarrollando estas relaciones a través de la presentación en PowerPoint. Una vez planteado el contexto, entramos en el tema mismo, haciendo una pequeña introducción para la siguiente sesión.

Las diapositivas del Power-Point que explicaremos son las siguientes (una parte se examinará en esta última actividad de la primera sesión y la otra será la primera actividad de la segunda sesión):

Tres etapas importantes

- El descubrimiento
- La conquista
- La colonización

Literatura africana e hispanoaficana

La **literatura africana**:

Toda producción literaria producida por los africanos en **cualquier idioma**

• La **literatura hispanoaficana**:

Toda producción literaria (oral o escrita) producida por los africanos **en castellano**

Literatura africana

- Antes de la colonización: literatura **oral**
- Durante y después de la colonización: **oral** y **escrita**

LITERATURA ORAL AFRICANA

- **Cuento:** relato breve, ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. Ej.: **la manzana de oro**
- **Fábula:** relato breve y ficticio con intención moralizante, puede estar escrito en verso o prosa, tiene una moraleja final en ocasiones. ej.: la tortuga y la pantera
- **Leyenda:** Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos, que en su origen se transmite de forma oral. ej.: **la leyenda del Mvett de la tribu fang**
- **Mito:** relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas sobrenaturales o extraordinarios. Ej. **El mito del monstruo del Arco Iris**
- **Epopeya:** poema narrativo extenso en el cual se cuentan aquellas acciones dignas de quedarse en la memoria de un pueblo, giran entorno a un héroe. Ej.: **la epopeya de Soundjata Keita**

¿Cómo y cuándo?

- A través de instrumentos: **tambor, flauta, citara...**
- Durante momentos de **tristeza**: muerte, enfermedad u otras desgracias
- Durante eventos de **gozo**: bodas, fiestas culturales, nacimiento y otras ceremonias tradicionales

¿Para qué sirve?

- Transmitir la **herencia cultural** de la comunidad
- **Entretener**
- Enseñar, **educar...**

SESIÓN II

Presentación: literatura africana e hispanoaficana

Después de hacer un breve repaso de la sesión anterior, seguimos con una nueva presentación en PowerPoint sobre la literatura africana en general.

Destacamos el hecho de que antes de la colonización del África negra por los europeos, la literatura negro africana era únicamente oral por la falta de existencia de lenguas africanas escritas. También ponemos de relieve la importancia de la colonización en la evolución de esta literatura que pasó de ser oral a oral y escrita, en un idioma latino. En lo que concierne la literatura negro africana escrita en castellano, apareció solo en la segunda mitad del siglo XX. Pero no vamos a dar más detalles ahora sobre esta literatura, sino en el tercer trimestre.

Actividad: Descubrimiento de la literatura oral y de la cultura africana a través de la película *Kirikú y la bruja*. Porque una imagen vale más que mil palabras, y con sonido, todavía más.

Una vez presentado un panorama general de la literatura africana e hispanoaficana, comenzamos el visionado de la película *Kirikú y la bruja* de Michel Ocelot. A priori, explico la relación entre la película y lo que estamos estudiando. En esta película, se reúnen todas las características principales de la literatura oral africana, y por ende hispanoaficana, de la que vamos hablando desde las sesiones anteriores. Además, plantea el contexto socio-cultural en el que vivían los negros africanos que producían esta literatura. Luego, lanzamos la proyección de los seis primeros minutos de la película. Antes de empezar la proyección, pido a los alumnos que se fijen en algunos detalles simples pero importantes (los sonidos, la estructura arquitectural del poblado, la gente y las actividades que están realizando, los colores y las características relevantes de los personajes que van apareciendo). Tras esta secuencia, que genera expectación y sorpresa, comentan los detalles en los que se han fijado. Para completar, argumento y explico con más precisión y aclaraciones aquellos detalles que forman parte de la cultura africana: la organización social, el día a día...

Tras esta introducción de la película en la unidad didáctica, cerramos esta sesión.

SESIÓN III

Actividad 1: Explotación de la segunda sección elegida para una descripción de los personajes principales en la historia y aspectos culturales.

Después de un breve repaso de la sesión anterior seguimos con el tema explotando la película empezada para comprender el contexto socio cultural en el que vivían antiguamente los negro africanos cuando aún no existía la escritura y que todo se transmitía mediante la oralidad. Para ello, seguimos mirando la película en secciones según los elementos que quiero destacar. En esta actividad, miramos una sección de seis minutos y medio (00.07.15- 00.13.45). Nos fijamos en los detalles siguientes:

- Las cualidades del héroe (Kirikú).
- La descripción del malo (la bruja) y su poder sobre el poblado.
- La actitud de la gente del poblado ante la bruja.
- Las desgracias que conocen los aldeanos y
- La vestimenta.

Tras el visionado, comentamos entre todos estos aspectos y vamos descubriendo poco a poco, mediante una interacción organizada docente discente el simbolismo de aquellos elementos. A partir de ahí, empezamos a establecer una relación entre lo que descubren y lo que ya conocen, entre la literatura oral africana y la occidental.

Actividad 2: Explotación de la tercera secuencia para destacar aspectos de la vida cotidiana y su relación con la literatura. (00.13.45-00.20.30) y (00.22.45-00.28.45)

En esta sección, se muestra algunas tareas cotidianas que se hacían a lo largo del día la gente del África precolonial como la cosecha, la tarea del agua, la agricultura, la limpieza, los juegos de los niños... Igualmente, vemos cómo algunos eventos que marcaban la vida de la gente se convertían en poemas, elegías o canciones. A partir de ahí, quiero establecer un parentesco entre la cultura africana y la cultura del alumno. Para ello, les explico que esta forma de expresión existe en casi todas las culturas. El hecho de convertir un evento

importante en canciones o en bailes. Para ilustrarlo, tomo el ejemplo de un pueblo que he tenido la ocasión de visitar. Está situado a media hora de Logroño, pero no pertenece a La Rioja (a fin de evitar que coincida con el pueblo de uno de los alumnos). Este pueblo se llama Torralba del Río. Es un pueblo que tiene una historia muy interesante. Un evento que forma parte de su patrimonio cultural es el “Baile de Balsa” basado en un mito del pueblo: la leyenda de Juan Lobo. Para explicar los orígenes de este baile, entramos en Google y buscamos “Baile de la Balsa de Torralba”. El primer artículo que nos sale es de www.euskomedia.org, entramos y encontramos un artículo² que habla de este baile.

Uno de los alumnos lee la sección introductoria y el primer párrafo del artículo que explica el origen de este baile: sus fundadores, cuándo fue creado y por qué. Pero lo que nos interesa más en este artículo es lo que dice el último párrafo: “El ritual que conduce al *Baile de Balsa* se apoya en un mito: la leyenda de Juan Lobo. Éste habría sido el jefe de una banda de ladrones que actuaban en la Berrueza y Codés en las postrimerías de la Edad Media y que se refugiaba en Yoar y Punicastro, en la sierra de Codés. La cofradía de Torralba decidió dar caza a los ladrones y así comenzó la batalla, que terminó con la muerte de un lanzazo de Juan Lobo, el jefe de los ladrones, en los alrededores de la balsa. Allí se juntaron los cofrades cuando todo terminó y, al ver que no había bajas entre ellos, bailaron de alegría”.

Esta leyenda se parece mucho a lo que ocurre en la película, aunque con personajes distintos. Por ejemplo, en uno de los trozos que hemos visto, el niño héroe Kirikú llega a salvar a los niños atrapados en una trampa de la bruja Karabá. Para celebrar esta victoria, los niños entonan una canción de alabanza a su salvador y se ponen a bailar al ritmo de la música de fondo muy entrenadora (de hecho, algunos alumnos totalmente absortos en la película, reaccionan con unos movimientos de la cabeza).

Este paralelismo sirve a demostrar que aunque las costumbre sean diferentes de una cultura a otra, hay muchos aspectos similares entre ellas, sobre todo en lo que concierne la expresión de los sentimientos.

² <http://www.euskomedia.org/aunamendi/10407>, consultado el 14/06/2017 a las 23:16 horas

Después de esta aproximación entre las culturas africanas y europeas, les mando hacer un trabajo de investigación en casa. Cada alumno tiene que buscar en la propia cultura de su pueblo una canción o un baile y explicar sus orígenes y su significado. He aquí las pautas para su investigación:

- Entrevistar a sus abuelos, a un anciano o, como último recurso, a sus padres u otra persona joven de su pueblo sobre una canción o un baile de su pueblo.
- Hacer una pequeña presentación escrita a mano de este baile presentando su origen, su significado y los instrumentos musicales con los que se realiza.
- Número máximo de líneas: 15.

A través de esta actividad, trabajaremos la expresión escrita. El alumno aprenderá a sintetizar la información. Tendrán que entregar el trabajo a la semana siguiente, así tienen el fin de semana para hacerla.

SESIÓN IV

Actividad 1: Visionado de las últimas secuencias.

Después de haber repasado con los estudiantes lo que vimos en la última sesión, proyecto la siguiente secuencia.

Secuencia seleccionada: 00.29.10- 00.33.30

En esta parte comentamos el papel de la madre. También aparecen otros elementos sobre la vida cotidiana que pueden ser destacados para luego hacer una comparación con el modo de vida del alumnado y resaltar las ventajas y desventajas de cada entorno. Vemos por ejemplo los utensilios de cocina, las tareas domésticas de las mujeres en casa, lo que les sirve de cama. Además se ve como los niños desarrollaban su imaginación y se servían de objetos sencillos que les rodeaba para convertirlos en juguetes. Tras este comentario, hago un resumen de lo que ocurre en la historia desde el minuto 33 hasta el minuto 46, donde volvemos a disfrutar de las aventuras del héroe.

Actividad: documental sobre el papel de la mujer

Como lo podemos notar en la película, el papel de la mujer se resumía en:

- Ser madre: se consideraba una maldición que una mujer no tuviera hijos.
- Cuidar del hogar (barrer la casa, cocinar, ir a recoger el agua al río...).
- Cuidar de la familia es decir ocuparse de los niños y servir de manera sumisa a su esposo

1- Compara esta situación de la mujer en África precolonial con el papel de la mujer en España hace cincuenta años. Para ello, tienes que entrevistar a tu abuela (si no es posible, puedes entrevistar a otra persona mayor) sobre el tema. Puedes hacerle preguntas como:

- ¿Qué papel principal tenía la mujer en la sociedad cuando eras joven?
- ¿Cuáles eran sus obligaciones en casa?
- ¿Qué cosas tenía prohibidas hacer y por qué?
- ¿Qué opinión tenía la mujer sobre su papel en la sociedad?
- ¿Crees que la condición de la mujer es mucho mejor hoy que antes, que las mujeres eran mucho más felices antes que hoy, o al revés?

Después de comparar las condiciones de la mujer en África pre colonial y en España hace cincuenta años, da tu opinión. (No menciones la condición de la mujer en la sociedad actual). Todo esto lo grabarás en un vídeo de menos de cinco minutos.

Actividad 2: Figuras jerárquicas.

Trozo seleccionado: 00.46.00-00.54.36

Nos servimos de esta secuencia para comentar el papel del jefe del pueblo o del sabio del pueblo en el África pre colonial. Se destacan algunos valores necesarios para superar las pruebas que la vida nos pone delante y resolver los conflictos. Vemos también la importancia de comprender las causas para cambiar los efectos, de ser consciente de sus capacidades y de saber contar con lo que tenemos para enfrentarnos a los desafíos de la vida. El abuelo da a su nieto unos consejos que merecen ser examinados detenidamente. Ahí

aprovechamos para comentar la relación abuelo-nieto tanto en África como en España. Después, resumo la trama desde aquí hasta la siguiente secuencia.

Actividad: refranes y valores

En la conversación que tiene el abuelo con su nieto podemos destacar unos valores (la amistad, la valentía, la sinceridad, la confianza, la empatía...) y consejos para afrontarse a los problemas. En una redacción comenta tres valores que a ti te parecen más importantes para seguir luchando ante una dificultad. Busca un refrán, una cita, un proverbio o un dicho relacionado con cada valor que menciones.

Actividad 3: El desenlace.

Secuencia: 00.57.20- 01.02.15

Destacamos aquí el final feliz de la historia y las enseñanzas que sacamos de ella. Asimismo, se denota el papel de la mujer en la sociedad africana. Comentamos además la lucha entre el bien y el mal y los valores necesarios para que gane el bien. Explico que después de que los ex-enemigos hayan vencido al mal, se enamoran y deciden volver juntos al poblado como novios. Entonces les hago unas preguntas de reflexión para comentar como se acaba la historia cuando llegan al poblado.

- Según vosotros, ¿Cómo reaccionaría la gente del pueblo cuando vean llegar a los dos protagonistas? Primero ante el nuevo aspecto físico del héroe (que ha pasado de ser un niño minúsculo a ser un adulto de buen ver y fuerte, de repente), luego cuando lo vean en compañía de la bruja.
- ¿Creéis que deberían aceptarlos y perdonar a la antigua bruja?
- ¿Cómo piensas que será la vida ahora en el pueblo sin la maldad de la bruja?
- ¿Qué sería de sus fetiches?

A través de esta serie de preguntas los alumnos desarrollarán su creatividad pensando en un final de la historia. Después de escuchar las respuestas de los alumnos, proyectamos la última secuencia de la película.

Actividad 4: Música y vocabulario.

Secuencia seleccionada: 1.03.00- 1.07.40

Nos centraremos en el desenlace de la historia, los instrumentos musicales, y otras manifestaciones de la literatura oral que aparecen en la película.

Después, pido a los alumnos que elijan dentro de los instrumentos musicales que han visto u oído en la película el que más les ha gustado (el tambor, la flauta, la Cítara, el Ritti, el Belafon, el Cora, el Beló, el Xalam...), que investiguen sobre un instrumento musical típico de su pueblo y otro moderno. Luego, harán una pequeña descripción de cada instrumento acompañada de una foto de cada uno. Por fin, crearemos un “museo virtual” titulado: “diccionario ilustrado de los instrumentos musicales del mundo” con todos los instrumentos descritos por los alumnos. Para ello, la descripción debe: ser breve y concisa, debe imitar la definición de una palabra en el diccionario.

Actividad 5:

Después de un comentario con los alumnos de todo lo precedente, les pido que imaginen un peligro que podría haber encontrado Kirikú en el camino hacia la montaña prohibida y cómo lo solucionaría, teniendo en cuenta sus características (un héroe atípico que tiene en su contra según lo que parece a primera vista su tamaño, pero que tiene una inteligencia despierta y fugaz, mucha imaginación, mucho valor además de ser astuto, bueno, tierno y atrevido). Luego, pueden escribir un poema o una canción (tan cortos como los que aparecen en la película) para recordar esta nueva hazaña de Kirikú. Así disparan su imaginación y su creatividad utilizando lo que hemos estudiado hasta ahora sobre literatura oral africana. La actividad la empiezan en clase y me entregan en papel sus historias o me lo traen a la sesión siguiente. En el caso

de que lo trajeran como tarea para casa, subrayo que no deben hacer trampa viendo la película, porque se resentiría en su redacción y la calificación. De esta manera, quiero desarrollar sus destrezas escrita y comprensiva.

SESIÓN V

Actividad 1: Dando voz a Kirikú.

Después de un repaso de la sesión anterior, los alumnos sacan sus redacciones sobre las aventuras de Kirikú hacia la montaña prohibida y se las dan a otro compañero de clase. Les dejo un tiempo razonable para que lean las redacciones. Luego, procedemos a la lectura en voz alta. Como se trata de una aventura los alumnos tendrán leer de manera expresiva y con entusiasmo: una lectura precisa, articulación clara, pronunciación correcta, lo que exige una buena modulación y un ritmo adecuado (fluidez no es igual a rapidez), énfasis adecuado, ademanes y expresiones faciales, deben leer de un modo que refleje los afectos y otros sentimientos expresados en la historia. Será una manera de trabajar las habilidades orales y la dramatización.

Actividad 2: Descubramos África y su literatura oral a través de Kirikú

Presento aquí en un PowerPoint el simbolismo de los personajes de Kirikú en la literatura oral africana e hispanoaficana y resumo los puntos esenciales que hemos ido estudiando en la explotación didáctica de la película de manera más detallada, explicando su relación con otras manifestaciones artísticas literarias de África en las culturas negro africanas.

He aquí la presentación en Power-Point que hacemos después de visionar la película:

KIRIKÚ Y LA BRUJA

Literatura hispanoaficana

2º de ESO

Descubramos África y su literatura oral a través de
Kirikú

Los personajes

- **KIRIKÚ**: niño-héroe, minúsculo pero valiente, astuto, creativo, generoso... su potencia reside en su inocencia, su inteligencia y en su bondad. "Aunque seas pequeño, si eres valiente puedes conseguir lo que te propongas".



Los personajes

- KARABÁ: Es poderosa, intransigente, dominadora y de mal carácter. La bella hechicera tiene dominado a todo el poblado.



Después de explicar esta parte, realizamos una actividad que atañe a la literatura juvenil y universal y a la interculturalidad.

Actividad: los niños héroes en los cuentos

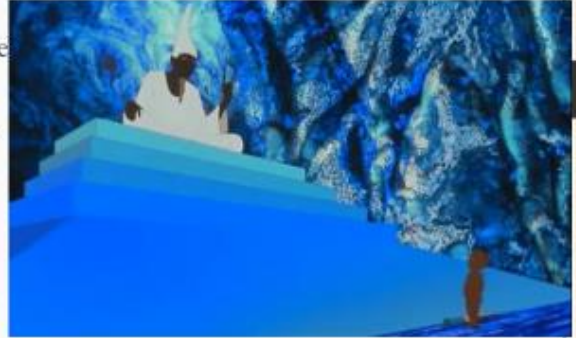
En los cuentos europeos, también aparecen niños héroes. ¿Conoces a uno de ellos? En una redacción, compara este niño-héroe con Kirikú:

- Presenta los niños-héroes.
- Presenta los “malos” a los que se enfrentan.
- Compara el tipo de pruebas que encuentran y su manera de enfrentarse a sus pruebas.
- Di los valores que te enseñan y la moraleja que retienes de cada uno de ellos.

A través de esta actividad, trabajamos las habilidades escritas y de lectura. Puesto que para realizarla, el alumno deberá leer el cuento, hacer una comparación escrita.

El papel de los ancianos

- **El abuelo:** el Viejo Sabio de la Montaña Prohibida. Tiene todas las respuestas y conoce los secretos. En África “un anciano que se muere es una biblioteca que se quema”.



Actividad 3: El abuelo y el niño.

En grupos de cuatro, los alumnos tienen que realizar un poema diamante sobre el tema de “el abuelo y el niño”. *Son poemas de 7 versos asonantes en forma de diamante. El primer verso consiste de un sustantivo; el segundo de dos adjetivos que describan al sustantivo; el tercero, de tres verbos; el cuarto, de cuatro sustantivos (los dos últimos deben tener un significado opuesto a los dos primeros); el quinto, de tres verbos que reflejen el cambio en el sujeto del poema; el sexto, de dos adjetivos que continúen la idea del cambio; y el séptimo, de un sustantivo que sea opuesto al primer sustantivo*³.

Además del fondo, es decir del contenido, deberán trabajar la forma del poema puesto que formaremos un mural con los trabajos realizados.

³ Definición tirada de *Investigación, creación y debates en lenguaje*
<http://investigacionydebatesenlenguaje.blogspot.com.es/2009/09/poema-diamante.html>

Otros personajes

- **La madre:** Es cariñosa, comprensiva y generosa. Aunque acepta la independencia prematura de su hijo, estará siempre ahí para cuando la necesite.
- **Los fetiches:** Son como robots, no piensan. Representan el mundo de los **espíritus** y de la **brujería**.
- **La gente del pueblo:** llevan una vida sencilla, bajo el poder de la bruja. Es una gente expresiva.
- **El tío:** único hombre valiente del pueblo. Como buen africano tiene que cumplir con sus deberes cazar y combatir por el pueblo aunque le cuesta la vida



Vida social en el África pre colonial

- **Viviendas:** vivían en chozas. Se juntaban alrededor de una hoguera por la noche para escuchar las historias del pueblo. Había, según los pueblos, o una « casa de la palabra » o un « gran árbol » para tratar los asuntos importantes del pueblo en Guinea Ecuatorial este gran árbol se llama « **Ceiba** ».
- **El día a día:** vivían de la **agricultura** y de la **caza**. Ninguna tecnología. Los niños jugaban con su imaginación y con lo que encontraban en la naturaleza. No había luz ni agua corriente



Actividad 4: después de haber visto la organización de un pueblo africano, en grupo de 4, los alumnos deberán realizar una maqueta con los elementos importantes que había en un pueblo y un pueblo en España con la explicación de cada elemento.

¿Qué moraleja retienes de la historia?



La película es una herramienta interesante que hemos explotado en esta unidad didáctica. En efecto, capta la atención de los alumnos, cada vez más impacientes por descubrir lo que va a ocurrir, manteniendo así su interés por el tema. Además de que la trama sea motivadora, está llena de imágenes muy coloridas y acompañadas por una música encantadora. Gracias a ella, hemos podido introducir de manera atractiva nuestro tema:

- Hemos aprendido muchas cosas sobre la cultura negro-africana pre colonial.
- Hemos descubierto como se hacía la literatura oral explicando la importancia de las canciones y de los bailes en ella.
- Hemos desarrollado algunos valores como la valentía, el respeto a los ancianos, el trabajo, la interculturalidad...
- Hemos visto el papel de los ancianos y de la mujer en la sociedad africana.
- Y hemos explicado los elementos básicos que aparecen en la literatura oral africana: el simbolismo de los personajes que aparecen en la película.

Tras haber edificado las bases sobre las que se van a construir nuestro proyecto en el segundo trimestre, propongo una última actividad.

Actividad 3: cuestionario sobre la película ***Kirikú y la bruja*** Reparto una hoja que contiene preguntas y frases para requerir el punto de vista de los alumnos sobre lo que hemos estado estudiando a lo largo de la unidad didáctica. De esta forma evalúo los conocimientos adquiridos y puedo comprobar si he alcanzado mis objetivos. Por otra parte los alumnos se quedan con lo más importante. La actividad se desarrolla de manera escrita.

Durante esta actividad corregimos la tarea de casa. Los alumnos van comentado lo que han aprendido de la tradición oral y sus costumbres. Después de eso, cerramos la sesión y la unidad didáctica.

He aquí el cuestionario:

Después de visionar la película ***Kirikú y la bruja*** contesta Siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
2. ¿Qué es lo que más te ha extrañado y menos te ha gustado?
3. ¿Qué has aprendido sobre África y su cultura?
4. comenta el papel de la mujer en África pre colonial y compárala con la condición de la mujer en tu país.
5. ¿Qué papel importante se da al anciano en África?
6. ¿Qué importancia le das tú a los ancianos y a tu cultura?
7. Háblanos de un elemento típico de la cultura de tu pueblo. Puede ser un refrán, una leyenda, un tabú...
8. Comenta esta afirmación “una persona sin cultura es como un árbol sin raíces”.
9. ¿Qué sientes al saber que eres heredero/a de un imperio que antes era tan poderoso?
10. ¿Qué responsabilidad tienes tú como descendiente y representante de tu cultura y de tu nación?

2.8.2 Actividades del segundo trimestre

En esta segunda parte de nuestro proyecto, nos centraremos en la literatura oral africana en general. Sin embargo, considero apropiado empezar a romper algunos estereotipos sobre África y sus habitantes así como sobre su cultura. En efecto, después de la evaluación diagnóstica realizada al inicio de la clase he podido tomar nota de tres estereotipos:

- África (negra) tiene una cultura única.
- Es una parte del mundo donde solo ocurren desgracias como el hambre, niños enfermos, analfabetismo, guerras...
- Los negros viven como en las selvas porque solo hay bosques y safaris en el África negra.

Si es verdad que antes de la colonización vivían rodeados de selvas, desde el siglo XX las cosas han cambiado mucho. Además África tiene una variedad cultural inmensa. Esto es lo que se irán descubriendo en esta segunda parte del proyecto. Trabajaremos mucho la interculturalidad. Sin embargo, antes de hablar de la diversidad cultural, volveremos a hacer un breve tour en la historia para explicar brevemente lo que ocurrió después de la etapa del descubrimiento y de la colonización, es decir durante la colonización de África negra por los europeos. Me parece un contenido imprescindible porque la literatura escrita va ligada a la colonización. Los negro africanos empezaron a escribir cuando aprendieron la escritura a través de la colonización.

Entonces en las primeras actividades, adoptaremos una metodología tradicional aunque con mucho dinamismo, pues se trata de relatar historias, lo que en principio es divertido e interesante.

Actividad 1: Repaso de la primera unidad didáctica

En esta actividad recordaremos lo que habíamos estudiado en la primera parte del proyecto y explicaremos lo que vamos a hacer a lo largo de esta segunda parte del proyecto que es lo que sencillamente acabo de explicar.

Actividad 2: visionado del vídeo ***La colonización de África***⁴ (2min28)

Ya que estamos en literatura, procuro no cargar demasiado el contenido con informaciones históricas. Solo recojo los datos interesantes que ayudarán a los alumnos a comprender la literatura producida en esta época. Por eso, a la hora de recurrir a la historia selecciono vídeos cortos y que contenga justo los datos que necesito para que entiendan este contexto histórico.

Para que se queden con la información necesaria reparto una hoja que contiene las preguntas que nos van a ayudar a recogerla.

He aquí el cuestionario:

Después de visionar el vídeo ***La colonización de África*** contesta las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cuándo tuvo lugar la colonización africana?
- 2- ¿Cuál era la potencia europea más presente en África durante la colonización?
- 3- Cita algunos países que colonizó.
- 4- Cita otros tres países europeos que colonizaron territorios en África y los países que colonizaron.

A través de este cuestionario, los alumnos descubrirán que África fue colonizada por distintas potencias europeas. Después de esto, pasamos a la presentación en Power-Point del contexto histórico.

Actividad 3: contexto histórico, la colonización.

Tanto como para la primera parte de este proyecto, procedemos a una presentación para explicar los siguientes puntos históricos sobre la colonización:

- 1- Periodo histórico que abarca: desde la segunda parte del siglo XIX hasta el XX.
- 2- Las potencias colonizadoras: Inglaterra, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica, Italia, España...
- 3- Los motivos de la colonización: comerciales y religiosos.
- 4- El proceso de colonización.

⁴<https://www.youtube.com/watch?v=CQRGuiS7tns&t=22s>

5- Las consecuencias positivas y negativas de la colonización.

Tras esta actividad, empezamos a hablar de cultura y de literatura

Actividad 4: Contexto socio-cultural de África durante la colonización.

En esta actividad, recordamos brevemente los elementos principales de la vida social que examinamos en la primera parte del proyecto a través de la película ***Kirikú y la bruja***. Luego, vamos a estudiar el impacto que tuvo la colonización sobre la vida social de los africanos:

- División arbitraria de los territorios que causó la separación de grandes familias (esto explica por ejemplo por qué la tribu ***Fang*** se encuentra en varios países centro africanos como Gabón, Guinea Ecuatorial, Congo Kinshasa y Camerún).
- Aniquilación de algunas tradiciones africanas por los colonizadores.
- Cristianización de los pueblos africanos.
- Sincretismo religioso.
- Desestructuración de la organización social en algunos casos.

Actividad: debate sobre la importancia de las lenguas

En algunos países colonizados, se prohibía a los africanos que hablaran sus idiomas natales en las escuelas. Solo tenían que hablar la lengua del colonizador. Esto porque se creía que las lenguas europeas eran más importantes que la de los africanos. En clase, organizaremos un debate sobre la importancia de las lenguas mediante preguntas como:

- ¿Cuántos idiomas se hablan en España? Ubica en el mapa de España las zonas donde se hablan.
- ¿Ha ocurrido algo similar en España como lo que pasó en África en algunas colonias europeas? ¿Cuándo y por qué?
- ¿Consideras que unas lenguas son más importantes que otras? argumenta tu opinión.
- ¿Qué importancia tiene una lengua para ti?

- En África se hablan más de dos mil idiomas, ¿crees que obligarles a aprender todos, independientemente de la lengua natal que tenían, una lengua europea ha sido algo bueno? ¿Por qué?

Actividad 5: influencia de la colonización sobre la cultura y la literatura africana.

Aquí hablaremos de la influencia que tuvo la colonización sobre las culturas de los colonizados y su literatura, centrándonos en los puntos positivos siguientes:

- Abandono de algunas tradiciones bárbaras o machistas.
- La educación.
- La aparición de la literatura escrita.
- Aprendizaje de las lenguas europeas.

Tras haber aprendido de algunas prácticas acerbadas que se hacían en África pre colonial y de las que les libró la colonización, los alumnos se quedarán algo impresionados por la crueldad de estas costumbres anticuadas y duras. Entonces, haremos una actividad para establecer un paralelismo entre las malas costumbres africanas y las que existían en España antes. Esta aproximación les servirá para comprender que en todas las tradiciones y culturas del mundo, hay cosas que son buenas y otras malas. Por eso es importante conocer las otras culturas para descubrir diferentes maneras de hacer las cosas. Así, podremos elegir la que es más provechosa y adoptarla. Esto es muy importante porque a veces, aunque una costumbre sea mala, los que la practican no la consideran así porque solemos acostumbrarnos tanto a lo que está mal que lo acabamos considerando normal. Saber que otros hacen las cosas de manera diferente y más conveniente, nos libera de esta alienación por la costumbre.

Entonces contestaremos a las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué costumbres europeas que existían antes te repugnan?
- 2- ¿Cómo se ha luchado contra estas prácticas malas?
- 3- ¿siguen existiendo hoy de alguna manera?
- 4- ¿Cómo se puede vencer estas malas costumbres?

- 5- ¿Qué piensas de la manera con la que los europeos libraron a los africanos de estas prácticas dañosas?
- 6- ¿Lo podían haber conseguido de otra manera?

Estas dos últimas preguntas se refieren a la crueldad con la que actuaron los europeos cuando llegaron a África y la colonizaron. Demostraron a veces una crueldad igual o superior que las prácticas africanas que estaremos condenando en esta actividad.

Actividad 6: literatura comparada, “Le monde s’effondre” o “Todo se desmorona” de Chinua Achebé y otra obra literaria.

En la literatura escrita que aparece en África negra durante o poco después de la colonización se describe muchas veces el conflicto entre las dos civilizaciones: la del colonizado y la de los africanos. “Todo se desmorona” de Chinua Achebé es una de las mayores obras africanas que abordan de manera detallada este conflicto. Describe las creencias, las tradiciones, las supersticiones, el cotidiano de un pueblo Nigeriano y relata la vida de un hombre que durante toda su vida trabajó para ser alguien importante en su pueblo. Pero cuando llegaron los misioneros a su pueblo, cambiaron muchas cosas y todas las tradiciones, las costumbres y hasta los valores sobre los que se había construido fueron perdiendo su importancia, dejando sitio a la educación misionera. Por lo tanto, su estatuto social también perdió su valor tradicional de “jefe”. Por eso, le pareció que su mundo se desmoronaba.

Como esta obra, muchas novelas narran un conflicto entre dos generaciones, dos civilizaciones, o dos ideologías expuestas.

En grupos de cuatro, los alumnos elegirán un periodo literario español sobre el que van a realizar una exposición. Destacarán en este periodo literario una obra o un autor que ponga de manifiesto un conflicto social relacionado con la época en la que ocurren los hechos en la obra o en la que vivía el autor.

Después, pasamos a una actividad que quiero que les ayude a retener los elementos esenciales de lo que vamos aprendiendo en esta segunda parte.

Algunas prácticas podrían chocar la sensibilidad de los jóvenes, por lo que trataremos de hablar solo de las que puedan asimilar sin quedarse traumatizados, o trataremos de abordarlas con cuidado para no herir su sensibilidad. Pero es que es necesario hablar de ello porque son cosas que encontrarán en las novelas negro-africanas cuando empiecen a leerlas. Ver ejemplo en anexo 2)

Actividad 5: colonización africana.

Aquí se trata de una actividad en grupo. Los alumnos forman siete grupos de cuatro alumnos. Los siete grupos van a elegir cada uno un país de África negra.

Luego harán una presentación del país seleccionado con las pautas siguientes:

- Situación geográfica del país.
- Datos históricos breves: el país europeo que lo colonizó, cuando tuvo su independencia, qué idioma latino se habla ahí, qué idioma africano se habla más ahí.
- Un baile y/o una canción tradicionales de este país: sus orígenes, en qué ocasión se baila y por qué.
- Una de sus obras literarias más importantes: autor y pequeño resumen.
- Hacer una comparación entre uno o varios elementos culturales o literarios de este país con otros de la cultura española.
- Otros detalles interesantes sobre este país.
- Extensión máxima de la presentación 15 minutos por grupo.

Los alumnos deberán proyectar el vídeo de la canción o del baile que hayan encontrado en internet. Por lo demás, decidirán como quieren presentar el país. Lo tienen que hacer de manera muy atrayente, interesante y original. Pueden usar todas las herramientas digitales que quieran y hacer la presentación como

les guste: o de manera oral delante de la clase, o por vídeo. Tienen que ser imaginativos y creativos. El resto de las sesiones de este trimestre se dedicará al trabajo en grupo y a las exposiciones.

2.8.3 Actividades del tercer trimestre

En esta última parte del proyecto para este curso hablaremos ahora de la literatura hispano africana, basándonos en la literatura de Guinea Ecuatorial.

Procederemos de la misma manera para plantear el contexto social e histórico que en las dos primeras partes. Pero esta vez, iremos a la clase inversa. En efecto, los alumnos ya conocen un poco más el África negra gracias a las primeras partes que hemos visto. Se volverá a formar grupos para que esta vez, siguiendo el esquema de las dos primeras partes, los alumnos sean los que nos planteen el contexto socio cultural e histórico así como su literatura oral y escrita.

Los alumnos formaron tres grupos de seis y dos de cinco. Cada uno tendrá un tema diferente que sortearemos. He aquí los temas:

- 1- Las relaciones entre España y Guinea Ecuatorial desde el siglo XVIII hasta los años cincuenta.
- 2- Las relaciones entre España y Guinea Ecuatorial desde los años cincuenta hasta hoy.
- 3- La cultura ecuato-guineana.
- 4- La literatura oral de Guinea Ecuatorial.
- 5- La literatura escrita de Guinea Ecuatorial.

Para que no se extendieran demasiado en los detalles inútiles, doy a cada grupo los datos que necesito encontrar en las exposiciones.

Para el grupo 1 quiero que expliquen los siguientes acontecimientos:

Los tratados de Pardo y de San Ildefonso, el tratado de París (1900), la Conferencia de Bandung de 1955.

Para el grupo 2, he aquí los detalles en los que se tienen que basar su presentación: Guinea española de los años cincuenta, el 12 de octubre de 1968 (independencia de Guinea Ecuatorial), la crisis de las banderas de 1969, la dictadura de Macías Nguema y el Golpe de la Libertad el 3 de agosto de 1979

Para el grupo 3, tienen que aparecer las diferentes etnias de Guinea Ecuatorial, son siete. Deben describir algunos rasgos culturales propios a cada uno y ubicarlos en el mapa de Guinea Ecuatorial.

El grupo 4 hablará de los cuentos, las leyendas, y bailes de los pueblos Fang, Bubi y Combe. Y el grupo 5 nos dirá como nació y evolucionó la literatura escrita de Guinea Ecuatorial desde la aparición de ***Cuando los combes luchaban*** en 1953, hasta hoy.

Durante las sesiones que seguirán este reparto de los temas, trabajaremos en el aula de los ordenadores las presentaciones y estaré ayudando cada grupo a hacer su trabajo.

Luego pasaremos a la exposición de los trabajos que durarán 20 minutos por grupo.

Haremos una sesión recapitulativa de lo que hemos hecho durante todo este proyecto. A partir de entonces, los alumnos serán capaces de leer cualquier obra literaria africana y entenderla en su contexto socio-cultural e histórico. En el curso siguiente empezaremos a leer y comentar textos de la literatura hispanoaficana.

Los exponentes podrán consultar en internet el documento *Sinopsis histórica sobre Guinea escrita por José Díez Vilas*⁵ para enriquecer su contenido. Es indispensable que el docente les esté ayudando a encontrar la información porque es escasa tanto en internet como en las bibliotecas (ver anexos).

Evaluación

Para este tema tan nuevo para los alumnos, opto por una evaluación continua formativa. Las actividades han sido llevadas a cabo buscando fomentar la participación activa de todos. La participación, entonces, será un punto importante de la evaluación. Luego, se corregirán los trabajos de investigación. Se tendrá en cuenta en esta evaluación la utilización de los elementos pertenecientes a la literatura oral africana y a los aspectos socio-culturales que hemos visto en la película y también, las características del héroe y la creatividad

⁵ <http://www.angelfire.com/sk2/guineaecuatorial/histo.htm>

e imaginación. Obviamente, velaremos por el cuidado de la ortografía y de todas las habilidades escritas. Hemos trabajado las habilidades escritas mediante actividades como la redacción, la argumentación y la escritura de poemas. Así, el alumno podía manifestar una actitud crítica ante las diferentes posturas. Se evalúa mediante estas actividades la capacidad del alumno a escribir textos narrativos, descriptivos y poemas, imitando un modelo e incorporando progresivamente una actitud creativa ante la escritura. El alumno debía ver la escritura como un instrumento que es capaz de organizar su pensamiento a la hora de redactar un texto argumentativo.

Además se ha valorado las destrezas orales a través de lectura dramatizada, los debates, las exposiciones orales y la grabación de vídeos gracias a las cuales los alumnos, actividades que ayudan a adquirir el arte de hablar en público y a superar el miedo escénico. Es importante para todas las destrezas que queremos trabajar, la observación directa del progreso del alumno a lo largo del proyecto. De ahí la utilidad de variar las actividades para cada estándar de aprendizaje.

Por ejemplo, a través de la lectura en voz alta, evaluamos la comprensión global del texto. Si el alumno ha entendido el texto, lo leerá poniendo énfasis sobre las ideas claves, pronunciando con corrección y claridad, con gestos y ademanes adecuados y con una modulación apropiada. Las exposiciones orales han servido para que el alumno aprenda a hablar en público, de forma individual o en grupo. A través de los debates, se podía evaluar la participación del alumno y cómo valora la participación en los debates. Se observaba si el alumno reconocía y asumía las reglas de interacción, intervención y de cortesía que regulan los debates y también si valoraba y respetaba las opiniones de los demás.

Pero lo más importante en este proyecto era la educación literaria. Se debía favorecer la lectura y comprensión de obras literarias africanas y españolas de todos los tiempos, contribuyendo así a la formación de la personalidad literaria del alumno. Se podría evaluar esta formación literaria observando algunos estándares de aprendizaje como:

- Que el alumno sea capaz de leer y comprender una producción literaria española y africana.
- En clase y en los trabajos en grupo, habla de los libros que ha leído y comparte sus impresiones con los demás.
- Y aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las producciones literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

Por último, era importante evaluar el uso de las TIC en la realización de los trabajos de investigación que incluían una grabación.

PARTE III: Reflexión y conclusiones finales.

Realizar este trabajo ha permitido que destaque los conocimientos, tanto teóricos como prácticos, que he ido adquiriendo a lo largo de este Máster en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Las materias genéricas me han ayudado a conocer mejor el Sistema Educativo español y el contexto sociocultural, político, económico y psicológico en el que se desarrolla se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son informaciones de las que carecía por no ser oriunda de un país que ni siquiera tiene el español como lengua oficial. Lo que significa que el contexto en el que se realiza dicho proceso es totalmente opuesto al español. Razón por la cual no ha sido fácil al principio ponerme al día después de mi incorporación tardía en las clases, en noviembre de 2016. Contar con unos profesores competentes y eficientes y unos compañeros solidarios y cooperativos me ha facilitado las cosas. Las clases teóricas me han aportado los conocimientos que necesitaba para comprender cómo funciona la educación en España.

Las materias específicas me servirán para mi futuro laboral en el aula, concretamente en mi especialidad, tanto como me han sido útiles durante mi periodo de prácticas. Puedo decir que los conocimientos prácticos los he adquirido observando la actuación de mis profesores en la universidad y son los que se han grabado en mi mente. A mi parecer, ponen realmente en práctica los

nuevos métodos de enseñanza y las TIC para transmitir los conocimientos. Una diferencia mayor con lo que siempre había experimentado en mi país donde todavía los nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje son una utopía, no pasan de la teoría; por no mencionar las TIC, de las que ni siquiera de habla.

Lo que me ha gustado es que en las clases teóricas, cuando nos enseñaban algo nuevo, los docentes se aseguraban de que integráramos los nuevos conocimientos y que fuéramos capaces de usarlos en las circunstancias adecuadas. Esto lo hacían a través de actividades específicas, aplicando ellos mismos las estrategias de enseñanza de las que nos hablaban. Y puedo decir que de verdad he asimilado la mayoría de las informaciones que me han transmitido y gracias a que he visto como lo hacían ellos mismos, estoy más preparada para reproducirlos en situaciones de enseñanza.

Durante el periodo de práctica, he comprobado la verosimilitud de los contenidos recibidos en las clases en la universidad y me he enriquecido por medio de las experiencias y de las dinámicas de los diferentes tutores que me han formado. Al fin y al cabo, aunque el contexto en los institutos es muy diferente del de mi país, presenta mejores condiciones de aprendizaje.

A pesar de ello, considero que es preciso completar los contenidos curriculares con informaciones más importantes sobre África. Razón por la cual como proyecto innovador he elegido como tema tratar de la literatura africana. Porque, gracias a la literatura, se puede saber mucho sobre la cultura y las realidades sociales, culturales, políticas, lingüísticas y económicas de una comunidad, de un pueblo o de una raza, y es preciso adquirir estos conocimientos a temprana edad, cuando todavía estamos formando nuestra personalidad, así fortalecemos las bases sobre las que crecerán nuestra persona interior y nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.

Este proyecto innovador ha permitido introducir en la literatura universal que se propone enseñar en los institutos, la literatura africana e hispanoaficana. Además de brindar informaciones sobre el tema, los alumnos se han formado culturalmente a través del tema de la interculturalidad llevado al aula mediante algunas actividades de este proyecto. Puesto que conocer la cultura del otro nos permite conocernos mejor y enriquecernos personalmente. La cultura y la

literatura son dos cosas que nos ayudan a construir nuestro mundo interior, a explorar horizontes que nunca hemos visitado y a mejorar a través de las experiencias del otro. Esto es lo que queríamos conseguir a través de este proyecto. De esta manera, hemos practicado lo aprendido en las clases teóricas.

En conclusión, ha sido una experiencia enriquecedora y que cierta y verdaderamente me ha formado para ser el tipo de docente que quiero ser: apasionada, dinámica y capaz de improvisar y de adaptarme según las circunstancias, guardando en la mente mi objetivo principal: un aprendizaje significativo por parte del alumno sin importar el contexto en el que me encuentre.

PARTE IV: Bibliografía y anexos

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato

El REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria

El Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/517990-lo-8-2013-de-9-dic-para-la-mejora-de-la-calidad-educativa.html)

Kirikú y la bruja (1999) en español (completa)

<https://www.youtube.com/watch?v=D79XS7TuPJ8&t=1986s>

Plantación y comercio triangular

<https://www.youtube.com/watch?v=4IMu-WLJJIA>

El Baile de la balsa de Torralba

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/10407>, consultado el 14/06/2017 a las 23:16 horas

La colonización de África

<https://www.youtube.com/watch?v=CQRGuiS7tns&t=22s>

Sinopsis histórica sobre Guinea escrita por José Díez Vilas

<http://www.angelfire.com/sk2/guineaecuatorial/histo.htm>

ANEXOS

Anexo 1

Sinopsis histórica sobre Guinea escrita por José Díez Vilas.

HISTORIA

De las épocas anteriores a la llegada de los europeos no existe historia escrita. Los conocimientos y hechos del pasado se han estado transmitiendo oralmente, pero por desgracia esta tradición está desapareciendo, lo que significa la pérdida de su historia más antigua. A ésta se referirá en el apartado población junto con las migraciones de estos pueblos.

PRIMERAS EXPLORACIONES

Fueron los exploradores y más tarde los misioneros los primeros que escribieron sobre la cultura que encontraron. Más tarde llegaron los colonos.



El perfil de la costa africana fue pronto conocido por Europa, pero no así su población, ni mucho menos el interior del continente. Baste decir que en los mapas del siglo XIX aparecía gran parte del territorio del

interior africano en blanco o con dibujos de grandes animales, que llenaban estos espacios vacíos.

La isla de Bioco fue descubierta por Occidente, gracias al portugués Fernando Poo en 1471, estando ya habitada. La llamó Formosa. Un año antes también los

portugueses descubrieron el día de Año Nuevo la isla de Pagalú, a la que denominaron Annobón.

Mediante el Tratado del Pardo de 1778, Portugal cedió a España las islas de Fernando Poo (la actual Bioko) y Annobón, además de permitir la libertad de comercio entre el delta del Níger y el actual Port Gentil (Gabón), a cambio de varios territorios de América que se encontraban en litigio entre ambas potencias. La expedición encargada de tomar posesión de estas tierras, dirigida por el conde de Argelejos cumplió su objetivo, pero los problemas se sucedieron. Argelejos murió poco después durante el viaje a Annobón, por lo que tomó el mando Joaquín Primo de Rivera, volviendo a San Carlos (Luba), sin haber cumplido su misión. Muchos enfermaron, la tripulación terminó por amotinarse y fueron hechos prisioneros por los portugueses en São Tomé. En menos de tres años el barco de esta expedición salió hacia América con los que quedaban: tan sólo el **50/o** de la tripulación.

Poco después los ingleses, ante el abandono en que España tenía sumido a estos territorios, intentan convencer a los nativos del mejor protectorado de Inglaterra, con el objetivo de tener un lugar más salubre en el golfo de Guinea, y disponer de un mayor control sobre el tráfico de esclavos. Así nació la actual Malabo, con el nombre de Clarence, a pesar de la disconformidad de los habitantes de la isla, los bubis, que se apartaron de estos colonos. Las fiebres traídas del continente diezaban a los ingleses, hasta el punto de casi acabar con expediciones enteras.



En 1840 las factorías españolas de la isla de Corisco fueron quemadas por los ingleses, y en las siguientes décadas continuaron con su labor de obstaculizar a todos los mercantes españoles.

A pesar de todo, Inglaterra seguía empeñada en conseguir la isla, esta vez del gobierno español, lo que casi logró en 1841, a cambio de una cantidad de dinero. El Congreso y la opinión pública lograron parar este proyecto.

Los gobernantes dieron un vuelco en su postura, decidiéndose a apoyar la presencia española en estos territorios con una nueva expedición, que se lleva a cabo en 1843 bajo el mando de Juan José de Lerena, nombrando gobernador de Fernando Poo a un inglés, al no haber ningún español suficientemente preparado para tal fin.

En el continente, se cede la vigilancia de la costa del actual Gabón a Francia.

Los reyes bubis acataron la soberanía de la reina Isabel II; incluso alguno de ellos fue invitado a España.

En la franja litoral e islas del estuario, la aceptación también fue buena, y entre ellos se puede destacar a Boncoro I, rey de los bengas, al que sucedió su hijo, Boncoro II.

Mención especial merece el alegre recibimiento de que fue objeto el barco de esta expedición en la isla de Corisco. El capitán a su regreso de Cádiz, no escatimaría elogios hacia los corisqueños.

PERIODO COLONIAL

En 1846, con motivo de otra expedición, Clarence pasa a llamarse Santa Isabel. Se produce un progreso económico, y se instalan nuevas factorías, intercambiándose productos con los nativos. Este progreso no es completo ya que las enfermedades siguen diezmando a los colonos.

En 1848, Carlos Chacón es nombrado primer gobernador español de los territorios de Guinea. Posteriormente, presos españoles son deportados a Fernando Poo. Negros y mulatos emancipados de Cuba engrosan la guardia colonial y se encargan de pequeños trabajos de mantenimiento.

EXPLORACIONES CONTINENTALES

Por lo que respecta a la región del Muni, la Guinea continental, estaba habitada por los fang

en el interior, ndowes (combes, bengas, etc.) en la costa, y los llamados semiplayeros (bujebas, balengues, etc.) entre los anteriores. Cabe citar algunos de los exploradores que en la segunda mitad del s. XIX se internaron en ella: Pedro Arriola Abengoa, Bravo Carbonell, Manuel Iradier y Amado Osorio.

Con mayor o menor acierto viajaron por esta parte de Africa, conociendo paisajes, pueblos y costumbres. A pesar de las muchas penalidades que tuvieron que pasar, estas tierras jamás saldrían de su corazón. Entre ellos resalta la labor de Iradier, que exploró el estuario del Muni y consiguió el apoyo de numerosos reyes, imprescindible para reclamar ante Europa estos territorios, y a los que concedió cartas de nacionalidad española.

Pero no fue hasta principios del presente siglo cuando se conocieron las zonas más interiores de esta región continental. Una mención especial para los misioneros, que se integraron con los nativos, aprendiendo su lengua y sus costumbres, ayudándoles en lo que estaba en su mano. Muchas veces fueron el vínculo de unión entre africanos y europeos. Por otra parte Francia, que estaba ávida de territorios, desea apoderarse de toda la costa por debajo del actual Camerún y a finales del siglo pasado, por medio de la conferencia de Berlín, se hacen las principales divisiones de Africa.

DELIMITACION DE LAS POSESIONES CONTINENTALES

Ya en el año 1900, se firma un tratado entre Francia y España por el que acuerdan delimitar sus territorios en esta parte del continente. El resultado no es nada positivo para España, ya que su representante firma por un territorio siete veces menor que el que le correspondía según la conferencia de Berlín. En los años veinte, Fernando Poo (Bioco) llega a ser el mayor productor de cacao del mundo, pero las condiciones de trabajo a que estaban sometidos los braceros extranjeros, son denunciadas por sectores internacionales, llamando la atención de la Liga

de Naciones. En los años 30 se realizan gran cantidad de estudios científicos de todo tipo sobre Guinea, que perduran en bibliotecas repartidas por España. La década de los cincuenta y principios de los sesenta son las de mayor desarrollo.

DE COLONIA A PROVINCIA

En el año 1956, pasa de ser colonia a provincia, pero con un régimen económico más ventajoso que sus homónimas de la Península. En 1959 los nativos consiguen disfrutar de los mismos derechos que los ciudadanos de España, al menos en teoría ya que en la práctica amplios sectores de colonos temían el cambio.



Transcurren los mejores años de la nueva provincia, y es en 1962 cuando alcanza la renta per cápita más alta de toda África. Posteriormente, en el año 1964, esta región se constituye en una autonomía presidida por Bonifacio Ondó. Pero a pesar de este bienestar e igualdad de derechos que disfrutó la población estos últimos años, España comenzó demasiado tarde el proceso de modernización y preparación del país para su independencia, acelerada ésta por las presiones de las Naciones Unidas.

En Madrid ante la creación de una nueva nación, grupos económicos internacionales intentan crear confusión y desavenencias entre Guinea Ecuatorial y España para desbancar así a los consolidados empresarios españoles.

ELECCIONES E INDEPENDENCIA

En 1968, un referéndum de independencia desliga a este ya nuevo país de España. Muchos sectores de la población pensaban que todavía no estaban preparados y preferían una independencia escalonada. Esto se pone de manifiesto en los numerosos votos negativos de Fernando Poo. El resultado final en todo el territorio, es el sí a la Constitución de Independencia y las elecciones para la presidencia se celebran el 22 de septiembre de ese mismo año. Diversos

partidos se presentan a estas elecciones, todos ellos apoyando la independencia, pero mientras unos pretendían mantener los lazos con España, otros, como el de Francisco Macías (Partido Secretariado Conjunto), mostraba una cierta actitud hostil con la metrópoli. Todo ello sin olvidar que los partidos se agrupaban alrededor de sus respectivas etnias. En la primera vuelta, Macías gana por escasos votos a Bonifacio Ondó, cuya candidatura estaba bien vista por el gobierno del general Franco. Se tenía que proceder entonces a una segunda vuelta, en la que los pactos serían la base del futuro ganador. Macías se adelanta y consigue los votos del tercer candidato, Atanasio Ndongo Miyone. Con su apoyo gana las elecciones.

Fue entonces el ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, quien en un acto celebrado en la plaza de España de Santa Isabel (actualmente plaza de la Independencia de Malabo), el 12 de octubre de 1968, entregó oficialmente la presidencia del país al nuevo mandatario y donde ya se produjeron unos incidentes. Mientras Macías pronunciaba su discurso, unos grupos radicales intentaban tirar la estatua del que fue gobernador en estos territorios, Almirante Barrera, ante la pasividad de la policía. Estos hechos presagiaban un futuro incierto para esta tierra. En Bata ese mismo día el avión en que viajaba Fraga y el nuevo presidente tuvo que esperar la confirmación por radio, de que los alborotos de la noche anterior habían sido controlados mientras salían nubes de humo de varias iglesias incendiadas.

EL RECIMEN DE MACIAS

Macias funda el Partido Unico Nacional, que más tarde se convertiría en el PUNT, al tiempo que deroga los demás partidos.

Se rodea de colaboradores, entre los que destaca el notario español García Trevijano, que ya había intervenido con carácter particular y a petición de algunos partidos guineanos en la escritura de un borrador de constitución para el futuro país. Hechos estos que estuvieron rodeados de polémica en la prensa de la época. Macias cuyo nombre original era Francisco Masié Nguema, nació en el distrito de Mongomo, población de la que gracias al apoyo español llegó a ser alcalde. Durante el período de

la Guinea autónoma, allá por el año 1964, fue nombrado, por Bonifacio Ondó Edu, consejero de gobierno y responsable de obras públicas. El camino para la presidencia ya estaba abonado. Presentaba una personalidad cambiante e irascible. Mientras que en un discurso apoyaba la relación con España, al día siguiente arremetía contra los extranjeros. Con los años, su personalidad fue degenerando, hasta caer en un estado de enfermedad psíquica.



El nuevo estado necesita urgentemente dinero para pagar a sus funcionarios y militares esperando conseguirlo de España. Pero éste se retrasa y Macías amenaza con acudir a otras potencias. Las reacciones entre el

gobierno de Madrid y el de Santa Isabel se deterioran rápidamente, al mismo tiempo que los europeos empiezan a encerrarse en sus casas en evitación de incidentes callejeros. A mediados de febrero de 1969 Macías viaja a Bata, y surge un conflicto por las banderas españolas que ondean en el cuartel de la Guardia Civil, Consulado, y residencia del Cónsul. Se ordena arriar todas menos una. Al regresar Macías del interior del continente, comprueba que éstas no han sido retiradas, ordenando a sus hombres arriar la que ondea en el consulado y entregársela al Cónsul. Las alarmantes noticias que llegan de Bata provocan la decisión de que algunos puntos estratégicos de Santa Isabel sean tomados por la Guardia Civil, mientras que la fragata Descubierta anclada en Santa Isabel, se dirige rápidamente hacia Bata. Se trata ya de proteger la salida de los residentes que lo deseen. Este escabroso asunto se soluciona bajo las órdenes de Madrid, volviendo la Guardia Civil a sus cuarteles. Pero la ciudad amanece bajo el toque de queda, con alambradas y controles militares puestos por el ejército de Macías. En los próximos días los

ataques verbales de Macías se radicalizan y en un acto público ante el embajador español se ataca a toda la comunidad española calificando a éste de persona *non grata*. Discursos contra los blancos y algunos incidentes en Bata con una víctima española al saltarse un control, hacen temblar a la población extranjera que empieza a dirigirse al último cuartel de la Guardia Civil y hacia el puerto.

El Presidente presenta protestas ante la ONU por la permanencia de la Guardia Civil y varios buques de la armada en su país, calificándolas de fuerzas colonialistas. La presencia de estas fuerzas estaba motivada por acuerdos transitorios después de la independencia. En marzo de ese mismo año, el ministro de Exteriores Atanasio Ndongo intenta un golpe de estado, pero fracasa, muriendo él y sus colaboradores. Ante las reiteradas acusaciones de Macías, España pide observadores a la ONU, y se inician las negociaciones para la retirada de la Guardia Civil.

EXODO DE EMPRESARIOS

En este mismo mes de marzo y viendo el cariz que tomaban los acontecimientos, cunde el pánico entre la población española. Los incidentes se generalizan. Entre Iberia y los barcos de línea, se produce el gran éxodo. Casi 7.000 españoles abandonan Guinea protegidos por las fuerzas que quedaban. Dejan atrás todas sus pertenencias, y el país entra en una vertiginosa decadencia.

Macías mandó construir una tapia que aislaba gran parte de la ciudad donde tenía su residencia. Desconfiaba de casi todo el mundo y temía un envenenamiento promovido por los que le rodeaban. La represión se generaliza. En España desde enero de 1971 hasta octubre de 1976 se declara materia reservada todo lo concerniente a la relación entre ambos países. La población de la península ya no podía ser informada de lo que estaba ocurriendo en la ex-colonia, y la razón oficial de esta medida es la evitación de represalias en la población española que quedaban en aquel país por las críticas de la prensa contra el régimen de Macías. La razón no oficial, además de la anterior, era evitar que salieran a la luz pública los oscuros intereses económicos de personalidades influyentes del régimen español. En 1972, son los trabajadores nigerianos los

que comienzan a marcharse y Macías, temeroso, se traslada a Bata. En los siguientes años se producen incidentes con estos trabajadores, con muertes incluidas y se teme una invasión por parte de Nigeria que al igual que Camerún siempre desearon tener esta isla. Más de 20.000 nigerianos regresaron a su país abandonando las fincas que trabajaban. También muchos ecuato-guineanos se ven obligados a huir del país refugiándose principalmente en Gabón, Camerún y España. Otra comunidad, la portuguesa, sufrió saqueos y malos tratos, abandonando Guinea.

Los sacerdotes católicos son perseguidos y en 1978 se cierran las iglesias. Un año antes España rompía las relaciones diplomáticas con Guinea. Unos pocos empresarios y comerciantes aguantaron la difícil situación, pasando miedo y años de escasez; son éstos los que hoy perduran.

Macías no sólo arremetió contra los extranjeros. Los bubis padecieron persecución, y hasta los de su propio pueblo tuvieron que padecer las consecuencias de una persona enfermiza que se transformó en paranoica. Y no todas las culpas deben caer sobre él, de sus duras leyes y otras decisiones tienen que ver sus colaboradores, asesores y personas cercanas.

EL REGIMEN DE OBIANG

El 3 de agosto de 1979, y ante una generalizada situación de descontento, el teniente coronel

Teodoro Obiang Nguema, decide dar un golpe de estado, denominado *Golpe de la Libertad*, que se consuma con éxito creando el Consejo Militar Supremo.



Macías es juzgado y declarado culpable por lo que es ejecutado. Se cierran así 11 años de dictadura con el resultado de numerosos muertos y desaparecidos.

Obiang Nguema se convierte en el Presidente de la República, deroga el toque de queda, formaliza la situación y bajo el lema *Por una Guinea Mejor* intentará reconstruir el país. Todos los sucesos ocurridos desde la independencia hasta la llegada de Obiang al poder son hechos tristes para Guinea y para España; como también lo fue la imagen que algunos de los gobernadores dejaron en el pueblo guineano. Pero no por ello se debe olvidar la historia. Esta no es más que el resultado de aciertos y desaciertos del pasado por ambas partes, de los que se debe sacar siempre una buena lección para el futuro.

Anexo2

Revista de Libros: artículo sobre “Todo se desmorona” de Chinua Achebé

Hay en esta novela una escena modélica por lo que tiene de eficiencia narrativa. Se trata de contar el movimiento de unas emociones a través de unas acciones, un movimiento que busca alcanzar la sugerencia por medio del contraste: muestra cómo las acciones hablan de algo que aparentemente no les pertenece: la interioridad.

La escena es aquella en la que cuenta la muerte de Ikemefuna, hijo adoptivo del protagonista de la novela, Okonkwo. Este niño es de una aldea vecina y fue

entregado a la aldea de Okonkwo en prenda por la reparación de una ofensa cometida. Okonkwo es el guerrero más fuerte y el niño es puesto a su cuidado hasta que se decida cuál será su destino. Okonkwo llega a considerarlo un hijo y lo aprecia tanto o más que al suyo propio. Y, en fin, Ikemefuna y el hijo de Okonkwo establecen además una verdadera relación fraternal.

Entonces sucede que la aldea decide que la forma ritual de reparación de la ofensa cometida es la muerte de Ikemefuna. No se anuncia así al lector, sino por vía indirecta. Un día, varios guerreros se disponen a salir a la selva llevando a Ikemefuna con ellos. Entonces, uno de los guerreros le dice a Okonkwo: «Ese chico te llama padre. No participes de su muerte».

Pero Okonkwo decide ir con ellos, lo que es una muestra admirable de su confusión, pues no podrá evitar esa muerte. Anuncia en su casa la partida, dice que lo van a devolver a su aldea e incluso harán que el niño lleve consigo un cántaro de vino de palma, que es un obsequio ritual entre las aldeas. Entonces cae el primer silencio sobre su casa, un silencio provocado por los adultos que saben y los niños que intuyen que algo malo va a suceder. El único que no sabe es Ikemefuna. La manera de potenciar dramáticamente la escena es la siguiente: el narrador va contando el tono distendido de la marcha del grupo en contraste con el silencio que reina en la casa de Okonkwo. Al mismo tiempo opera como *alter ego* de Ikemefuna y hace notar que éste siente algo extraño, pero que pronto desecha esta sensación al ver que Okonkwo, su padre adoptivo, camina tras él, lo que le hace sentirse seguro. No olvidemos que el lector sigue *sabiendo* que Ikemefuna va a la muerte y que Okonkwo, casi con toda seguridad, no podrá hacer nada por evitarlo. El dramatismo es verdaderamente alto y porque cuenta con el lector tanto como con la situación.

El paso siguiente es que la fingida animación del grupo decae y el silencio (segundo silencio) se apodera de ellos. Entonces Ikemefuna –otra vez el narrador opera como *alterego*– empieza a pensar en su verdadera madre (no en el padre, pues para él, el padre es Okonkwo, que va detrás guardándole las espaldas) y en si estará viva en su aldea; la invoca jugando el juego de cantarse una canción que, según la termine pisando con el pie izquierdo o el derecho –al igual que el juego de deshojar la flor bajo la pregunta «me quiere, no me quiere»– le dirá si su madre está muerta o vive. Así pues, el narrador opera en paralelo:

de un lado, las actitudes y movimientos del grupo en marcha; de otro, los pensamientos y sensaciones del pequeño Ikemefuna.

De pronto, uno de los hombres que va tras él carraspea e Ikemefuna se vuelve. El hombre le gruñe y le dice que siga y no mire para atrás. En el modo de decir del hombre hay algo que produce en Ikemefuna un escalofrío: en este momento se juntan las sensaciones del lector, que asiste impotente y estremecido a lo que va a suceder, y la sensación de estremecimiento de Ikemefuna. Pero, además, Ikemefuna se hace una pregunta: ¿por qué Okonkwo, que iba tras él, ha desaparecido hacia los últimos puestos de la fila de hombres que avanza por el bosque?

La muerte la cuenta el narrador, en un rasgo genial, desde un nuevo punto de vista: el de Okonkwo, al que ha reintroducido magistralmente en la escena con la pregunta anterior. Okonkwo ve cómo el guerrero que carraspeó levanta su machete para asestar un golpe a Ikemefuna. Okonkwo no mira, pero oye el ruido del cántaro que Ikemefuna llevaba al caer y romperse. Lo siguiente que escucha es la voz del niño, que grita: «¡Padre mío, me han matado!»; entonces mira y lo ve correr hacia él. Y cierra así el autor esta escena: «Aturdido por el miedo, Okonkwo desenvainó el machete y remató al muchacho. Tenía miedo que le consideraran débil».